

الكلوب

العدد ٨٤

١٠ مارس ١٩٥٣

٢٤ جادى الثانية ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٢٠ مليما



The American University in Cairo

The American University in Cairo



تذكير بريد
محور فوق القطار

هدية

من هو... ومن هي؟

كان المرحوم عزيز هيد يعتبر كل ممثل لا يعرف كيف يصنع « الماكياج » لنفسه ممثلاً غير جدير بالانساب للأسرة الفنية ، ولهذا نرى جميع تلاميذه وجميع الممثلات والممثلين الذين عملوا معه يتقنون عمل « الماكياج » لأنفسهم ... وهذه أروع صور من مسرحيات تولى المرحوم عزيز إخراجها ، والمطلوب منك الآن أن تعرف اسم كل ممثلة أو ممثل من أصحاب هذه الصور ، وكى يسهل عليك معرفتهم وضعنا تحت كل صورة بعض معلومات عامة عن صاحبها فإذا تذكر عليك معرفتهم فانظر الحل في صفحة (٤٢)



١ - ممثل كبير من شيوخ الممثلين وأقدمهم وأوسعهم قدما على المسرح مع زوجته المثلة المعروفة في مشهد من مشاهد مسرحية « لويس الحادى عشر » .. فمن هما ؟

٢ - ممثلة كبيرة من نجوم المسرح المصرى أصلها من القوقاز .. اشتهرت بغفلة دمها في حياتها الخاصة، وأصبحت بعد ذلك كسر في قدمها وكانت لها قضية مشهورة بسبب ذلك الكسر ، وقد رفعت دعوى على الحكومة لتطالب فيها بتعويض مائة ، تحكم لها بهذا التعويض .. فمن هي ؟

٣ - ممثل كبير اشتهر بتمثيل أدوار العظماء ، بل تخصص في تمثيلها حتى أصبح لا يتفلسف فيها أحدا ولا تذكر النهضة المسرحية الا ويكون اسمه في مقدمة الممثلين الذين حصلوا لواء عسا على اكتافهم ، وهذه الصورة من مسرحية «نسيب الهوى» .. فمن هو ؟



٤ - ممثلة مسرحية اشتهرت بأدوار النواح والبكاء ، ولم يحدث في تاريخ حياتها أن مثلت دورا يغلو من البكاء والتعجب .. وهذا المشهد من مسرحية «الكونت كريسو» ..



وحى السيجارة ١٠٠

لأنفاس السيجارة إلى نير
في المثلثة الحبيبة « جين
بيترز » نجمة « فوكس »
القرن العشرين .. فهي
تستعد منها الوحى كلما
جلست في فترة راحة تستعد
أتمثيل مشهد جديد ..



الحل الذي يوفق بين ارضاء اللوائح وتحقيق
المشروع

ولكننا نريد ان نقول ان المسئولين في هذا
المهد لا يجوز ان يرضوا بهذه النتيجة التي تعتبر
نكسة للممثلين .. فليس ذنبهم ان الجهات
الرسمية لم تحسن الاحتياط لوضع القوانين
المالية ، حتى تصيح عليهم الفان من الجنيئات ،
كانت نواة لصندوق معاشهم

والعجيب ان هذا المبلغ يصيح عليهم نهائيا ،
فلا يدخل صندوق المعاشات ، ولا يعود الى
الفرق التمثيلية التي اقتطع من اعانتها

ان رجال هذا المهد الجديد يقدررون رسالة
الفن ، ويستعينون باهله في المشروعات القومية
التي يدعون اليها ، وقد استقبلهم الرئيس محمد
نجيب واشاد بفضلهم ، فلا يعقل ان يتخلى
المسؤولون عنهم ، ويوافقوا على مصادرة المال
الذي كان مخصصا لمشروع يهدف الى توفير
ضرورات الحياة لن يفسده الرض والمجزر
او الشيخوخة

واخيرا بقيت كلمة نهض بها الى الفنانين
انفسهم .. لقد قلنا لكم من قبل انه يجب ان
تعتمدوا على انفسكم ، فلو تضامنتم واقمت
مهرجانا فنيا تخصصون حصيلته لتمويل مثل
هذا المشروع لما كنتم في حاجة الى معونة الحكومة
ولما اصبحتم تحت رحمة ديوان المحاسبة وتفسيره
لقانون الميزانية

لقد قلنا لكم ذلك وكتبناه ، فهل ما زلتم في
حاجة الى دليل جديد على صدق ما نقول ؟

كلية الاسبوع فرحة ماتمت !

لتشجيع التمثيل عن طريق اعانة الفرق المسرحية ،
ولما كان صندوق المعاشات ليس فرقة مسرحية ،
فان تخصيص هذا المبلغ لاعانتها مخالف لقانون
الميزانية . وبما ان هذا المبلغ لم ينق في الغرض
الذي رصد من اجله خلال السنة المالية ، فيجب
ان يعود فوراً الى خزينة الدولة .. !

وهكذا حكمت الاوضاع الحكومية باعدام هذا
المشروع الانساني ، الذي فرح به المثلون اذ
وجدوا فيه بعض ما يطمئنهم على مستقبلهم
ومستقبل عائلاتهم

ولكنها فرحة لم تتم .. وها هي ذى وزارة
الشؤون الاجتماعية تجد نفسها مضطرة لاعادة
المبلغ الى خزينة الدولة ، وهم المشروع من
اساسه

ولا تريد في هذه الكلمة ان نلقى اللوم على
احد ، ولا ان نبحث عن المسئول .. اهي وزارة
الشؤون التي كان يجب ان تحاط الامر حتى
لا يتمر المشروع باوضاع القوانين المالية ، ام هو
ديوان المحاسبة الذي بحث وراء الشكليات
ونسك بهاء ضاربا صفحا عن كل الاعتبارات الاخرى
التي كانت كفيلة بحمله على تيسير الامر ، واجاد

كانت اللجنة العليا لترقية التمثيل قد وضعت
بالانفاق مع نقابة الممثلين ، مشروعا لانشاء صندوق
للمعاشات ، كي تصرف منه مرتبات لمثلي المسرح
الذين يقدمهم العجز او الشيخوخة عن العمل .
وقد وضع هذا المشروع على اساس ان تشترك في
تمويله الفرق المسرحية ، باستقطاع نسبة بسيطة
من مرتبات اعضائها ، وتشترك وزارة الشؤون
الاجتماعية بدفع مبلغ سنويا ، تقتطعه من الاعتماد
المخصص لتشجيع التمثيل

وقامت اللجنة فعلا بتخصيص الفين من
الجنيئات لهذا الغرض ، خصمتها من اعتماد
الميزانية السابقة ، ورصدتها بالامانات لتكون
حصتها في العام الاول في تمويل صندوق
المعاشات . وقد رحبت « الكواكب » بهذا المشروع
ورات فيه ضمانا لمستقبل الممثلين ، وتأمينا لهم
صد حوادث الايام وعوادي الزمن

ولكن اسمعوا ايها المثلون ما حدث اخيرا ..
لقد ارسل ديوان المحاسبة يفترض على
تخصيص مبلغ الالفى جنيه لهذا الغرض ، وبني
اعتراضه على عبارة شكلية وردت في كتاب الميزانية
فهو يقول ان اعانة التمثيل مكتوب امامها انها



رقم ١٣

قالت لارين داي نجمة
« يونيتد آر تيسنس » :
جلس الاسد قاء بتد اكرن
حوادث الشؤم لرقم ١٣ ،
وقص احدثهم ان جده كان
يجلس على كرسي رقم ١٣
في حفلة عشاء ، وكان هذا
الجد يبلغ عمره تسعين سنة
.. ولكنه توفي بعد ذلك
فسأله احدثهم : « توفي
بعد اذ ايه بعد ١٣ دقيقة ؟ »
فاجاب : « لا ١٣ سنة »

حول العالم الفني

قضية النقد

انهم يحاولون الكتابة في ظروف صعبة ،
تتحكم فيها اعتبارات مختلفة ، لا بد لهم فيها ،
ولا سيطرة لهم عليها

صحیح ان بعض هذا الذنب يقع في المقام
الاول على الناقد نفسه ..

ومصحح ايضا ان بعض هذا الذنب يقع في
المقام الثاني - او الاول - على المجلات نفسها ..
ولكن الاصح هو ان جل هذا الذنب يقع على
الفنانين انفسهم !

ان الفنانين لا يقبلون النقد - مهما كان نزيها
عادلا وزينا - بصدر رحبة .. ان صدورهم
تضيق بأية كلمة حتى لو أريد منها الارشاد
والتوجيه . وكم من فنان لار وهدد ونادى بالويل
والنبور لان صحيفة او مجلة فنية انتقدته
ووجهت اليه بعض اللوم في موقف من المواقف
ولئن كانت الثورة والتهديد والوعيد هي كل
ما يستطيعه الفنان ازاء من ينتقده ، فان الفنان
« المنتج » الذي يصرف على الفيلم من جيبه
الخاص له في ثورته اساليب يتوسل بها الى
وقف النقد والحد منه في أغلب الاحيان ، او
تحويله الى مدح وتقريظ في بعض الاحيان ..
والاكتفاء من هذه الاساليب هي الحل الوحيد
لهذا الاشكال

أثره

الذي يتناول الاعمال الفنية بالشرح والتحليل ،
فيسجل محاسنها وعيوبها ، ويلقي الضوء على
ما فيها من جمال او قبح ، ويرشد الى مواضع
التقصير بنزاهة وصدق ورغبة في التوجيه
والارشاد

هذا النقد الفني هو مسألة اخرى ، بل فنية
هامة تستحق العناية والبحث
هل هذا النقد الفني موجود ؟ وهل يلائم
نهفتنا الفنية الحالية ؟

يؤسفني ان اقرر ان هذا اللون من النقد نادر
الوجود ، وان الموجود منه لا يشفي غلة ، ولا
يلاتم حاجة النهضة الفنية القائمة في البلاد !

فالمصحف اليومية تهمل النقد الفني .. فبعد
ان كانت تخصص له الصفحات فيما مضى ،
اصبحت تكتفي بعמוד او عامودين كل اسبوع ،
بينما تجعل للرياضة مثلا مكانا ثابتا كل يوم
اما المصحف الاسبوعية والمجلات الفنية فان
نصيب النقد الفني منها هزيل لا يتفق مع رسالتها
في هذا المجال ، وليس الذنب في هذا كله واقفا
على النقد

نارت في الاسبوع الماضي قضية النقد الفني
بمناسبة ما قبل في مناظرة نادي السينما عن
المصحف الفنية ، والمهجوم الذي شنه عليها بعض
المتناظرين . وكان هذا الهجوم يدور حول ما قيل
من قصير المجلات الفنية في حق الفنانين وانتاجهم
الفني

وقد سألني صديق ادب عن رأيي في هذا
الاتهام . واحب اولا ان افرق بين اشخاص
الفنانين وبين نقد الانتاج الفني
اما عن اشخاص الفنانين فلا اظن ان المجلات
الفنية قد قصرت في حقهم ، بل الصحيح انها
اسرعت في الحديث عنهم . فلا يكاد الواحد
منهم يظهر في فيلم او فيلمين حتى تسلط عليه
الاصواء ، وتنتشر له الاحاديث ، وتذكر للناس
كيف ياكل وكيف ينام ، حتى يجعل منه بطلا
من ابطال الاساطير

ان بضاعة المجلات الفنية هي التحدث عن
الفنانين ، ونسج خيوط الشهرة لهم . ولن
يستطيع احد منهم ان ينكر انه ممدح بأكثر
شهرته لما تنشره هذه المجلات . اما النقد الفني

كان

استاذنا المرحوم مصطفى رضا
يقول ان الذين يفتنون في مصر
أربعة ، وكان عبد المطلب يعد
واحدا من هؤلاء الأربعة

والواقع ان الموسيقى المصرية قد اختلطت على
سامعها في هذا العصر الى أبعد الحدود ،
فاصبحت لا هي شرقية ولا غربية ، وقتلت العناصر
التي حفظت التراث العريق وصانته من كل
دخيل ، حتى ليكاد المرء يحسب ان ليس هناك
من يقنى غناء شرقيا خالصا ، بعد صالح عبد
الحى ، الا محمد عبد المطلب ... عبد المطلب ،
غير من يقنى الموالي في هذا الجيل ، وغير من
يمز القلوب بالنغم الشرقى الاصيل

وفي هذا العصر ، عصر الميكروفون ومكبر
الصوت ، عصر الاغنية التي تؤدي في دقيقة او
دقيقتين ، والوصلة التي لا يزيد مداها على ربع
ساعة ، أصبح الغناء بضاعة سهلة لا ضعف
الحناجر واقصر الانفاس ، ولكن عبد المطلب يقنى
وحده ، او مع قلة ضئيلة من اهل الفن ، يقنى
بحنجرته القوية الواسعة ، ونفسه الطويل
العريض ، بغير حاجة الى مكبر الصوت ، وعلى
ملا من الناس فوق المسرح او في جلوات الليالي
الساهرة ، ساعة وساعتين وثلاثا ، واذا شئنا
قالى مطلع الفجر ، وكلما استزدته وجدته يقفز
من حسن الى أحسن ، فجوهه صوته كالذهب
الخالص ، كلما حكته توهج وتالق !

لم يصل عبد المطلب الى هذه المنزلة عند
الناس ، والى هذه المرتبة بين اهل الفن ،
بالسهولة التي وصل بها غيره ممن ايتسم لهم
القدر فلمعت اسماءهم بين يوم وليلة
حدثني مرة عن حياته ، فقال انه لا يزال
يذكر ايام الكفاح ، حين كان يقنى بجنه واحد
في الليلة ، في بعض دور الاذاعة الشرقية ، وانه
سجل في ذلك العهد ، لبعض شركات الاسطوانات ،
ست اغنيات ناجحة ، منها اسطوانته المشهورة
« بتسألني بحبك ليه » وقد تقاضى من الشركة
من كل اسطوانة جنيهم فقط لا غير !
وحدثني عن اهل الفن الذين كان لهم الاثر في
حياته ، فقال ان اولهم هو الفنان عبد اللطيف
البنّا

عبد المطلب

بقلم الأستاذ صالح جودت

أهل الفن
في المرأة

وقد كان عبد اللطيف البنّا - اذا لم يكن اهل
هذا الجيل يعرفونه - عبد الوهاب زمانه ، كان
اذا غنى في حي من القاهرة ، احتشدت في ذلك
الحى سائر احياء القاهرة !

وعبد اللطيف البنّا من شيراخيت ، بالبحيرة ،
وكذلك عبد المطلب ، الذي استمع الى
اسطواناته وحفظ اغانيه منذ نعومة اظفاره ، كما
ان رآه في فوج بالريف حتى هجم عليه واخذ
بماتته ويقلبه ، ومنذ تلك الليلة ، قرر عبد
المطلب ان يطلق المدرسة وهو في اول مراحلها ،
ويزحف الى القاهرة ، ويهب حياته للفن

وفي القاهرة .. تعرف على الموسيقار العظيم ،
المرحوم داود حسنى ، الذي كان حينها ضحفا
لرواد الموسيقى في زمانه ، فتعلم عليه

ومرت الايام ، وتعرف عبد المطلب بموسيقار
هذا الجيل ، محمد عبد الوهاب ، واتصل به ،
وعمل معه زمانا فردا من أفراد الكورس ، فحفظ
عنه وتأثر به

والذي يجب ان يعرفه الناس عن عبد
الوهاب - ولعل اكثرهم لا يعرف هذه الحقيقة -
ان عبد الوهاب ، بغض النظر عن الالوان التي

يقدمها الى الجماهير في المديح وعلى الستارة ،
أستاذ ضخم في النغم الشرقى الخالص ، الذي
لا تشوبه شائبة غربية ولا لكتة اجنبية ،
وانه - اذا غنى - شرقى فيما بينه وبين نفسه ،
وبين خاصته ، لم يدع لغيره مجدا من امجاد
الفناء !

وهكذا ترى ان عبد المطلب تأثر بثلاثة من
اساطين زمانهم ، عبد اللطيف البنّا وداود حسنى
وعبد الوهاب ، وخرجت نفسه من فترة التريبة ،
بمزاج رائع من هؤلاء الثلاثة العظيم ، فلما وقف
على المسرح لأول مرة ، وغنى في المديح لأول
مرة ، تلفت الناس اليه ، وقالوا هذا من اصيل

ومن حسنات عبد المطلب ، انه لا يلحن لنفسه
كما يفعل سائر المغنين ، لانه يؤمن بالمثل البلدى
القائل « ادى الميش لخبازه ولو باكل نصه » .
والواقع ان سر قسلة الغناء في مصر ، هو تلحين
المغنين لانفسهم ، فان الله لا يخلق موهبتين معا
- الا فيما ندر - فهذه ام كلثوم مثلا ... انها

خيرة بالانعام والمزج والاوزان ، ولكنها تدرك
هذه الحقيقة ، فتعطى الميش لخبازه ، وتكتفى
بان تحسن وتبدع فيما وانما الله من نعمة الاداء

اما شخصية عبد المطلب - او « طلب » كما
يناديه عارفوه وتدله جماهيره - لشخصيته
شعبية محبوبة ، تؤمن بفلسفة الخيام في كل
نفاصلها ، من ايمان عميق بالله ، ومن حب عظيم
وبكل لذة في الحياة

نادر عليه ان يفشل في حبه ، بل في زواجه ،
مرتين .. تومع هذا فان له قلبا خصبنا ناخرا
دائما ، كقلوب الشعراء ، يستطيع ان يستقبل
حبا جديدا مع كل شروق شمس ، ويودعه مع
غروبها !

لم يكتب لعبد المطلب النجاح الذي كان
ينشده على الستارة ، لان السينما فن خفيف ،
لا يتطلب من الفنان من الجهد والاصالة الفنية ،
قدر ما يتطلب منه من الوسامة والرشاقة . ولهذا
تجد مغنين ، بينهم وبين عبد المطلب ، في معادن
اصواتهم وفي حسن ادائهم ، اشواط واشواط ،
ولكن حظوظهم سبقت حظه على الستارة باشواط
واشواط بعيدة

ولكن حسب عبد المطلب ان يدرك ان الفارق
بينه وبينهم قائم دائما ، كالفارق بين الممثل الذي
يستطيع ان يقف ثلاث ساعات على المسرح ،
والآخر الذي لا يستطيع الا ان يقف دقائق
معدودات امام الكاميرا
والجدد للمسرح



نشيد التحرير باللغة اليونانية : اقامت الجالية اليونانية حفلا استعراضيا ساهرا في الاسبوع الماضي احتفالا بمرور شهر على توقيع اتفاقية السودان ، وخصص ايرادها لصالح هيئة التحرير . وقد حضر اللواء الرئيس محمد نجيب جزءا من هذه الحفلة وشاهد فريق الجالية وهو يلقي نشيد التحرير باللغة العربية ، التي تلوكتها اللهجة اليونانية ، والتي اثارت عاصفة من الضحك والحماس . ثم أعقب ذلك استعراض راقص يمثل الريف المصري . قبل تحديد الملكية ، وما كان يصيب الفلاح من ظلم ومن فسوة اصحاب الاراضي . ثم قدمت طفلة صغيرة رقصة رمزية للسودان فنالت الاستحسان . ثم طلبت نجمة الاستعراض أن تشرف بمقابلة الرئيس ومصافحته وكان السرور يبدو على محياها بشكل ناطق . والصورة الاولى تمثل النجمة اليونانية وهي تطلب من قائد الحشاح وجيه اياضه أن تشرف بمقابلة الرئيس ، وفي الصورة الثانية الرئيس اللواء وهو مصافحها شاكرا لها جميل شعورها ومهنئا الجالية باستعراضاتها الجميلة

اخبار



نشيد مصر الفتاة : سجل الموسيقار محمد عبد الوهاب بالاشتراك مع فرقته الموسيقية نشيدا وطنيا جديدا توطئة لمرثى في دور السينما بعد نشيد التحرير . وقد أشرف على اخراج هذا النشيد المخرج عز الدين ذو الفقار . وقد استمع عبد الوهاب الى التسجيل بعد نهايته فلم يرض عنه واعاده مرة ثانية حتى يتناسب مع الفورة الحماسية التي يشدها من القاء هذا النشيد على اسماع الجمهور والشباب لترديده بحماسة وسهولة . وتمثل الصورة محمد عبد الوهاب وهو يسجل النشيد لأول مرة



ايدي في ايدي يا عم : انتحنت هيئة التحرير للمصريين المقيمين بالدول العربية في الاسبوع الماضي فرحا لها في بيروت حضره اللواء على نجيب سفير مصر في لبنان ووقود من جاليات مصر في أنحاء الجمهورية اللبنانية ، وقد فاجأ الحفل المطرب كارم محمود وفرقته ، فأنشد المطرب الشاب نشيد التحرير مع أفراد فرقته وهو نشيد « ايدي في ايدي يا عم » . فكان لذلك وقع ممتاز في السقارة وشكره اللواء على نجيب على هذه المبادرة الطيبة . وترى كارم في الصورة أثناء القاء النشيد وجميع من جنوله يشتركون معه في الالقاء .



ذكرى عزيزة أمير : احتفلت نقابة ممثلي المسرح والسينما في الأسبوع الماضي بذكرى مرور عام على وفاة مؤسسة السينما وفقيده الفن المرحومة عزيزة أمير . وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أهل الفن وافتتحت الحفلة بتلاوة آي الذكر الحكيم ثم وقف محسن سرحان وألقى كلمة مؤثرة أجهش بعدها بالبكاء وترك المنصة للأستاذ يوسف وهبي الذي استهل حديثه عن الزميلة عزيزة وعن ذكرياته معها وأنها كانت الفتاة المصرية الأولى التي تركت الأسرة وضربت بالتقاليد عرض الحائط لتنزل إلى ميدان الفن . في وقت كانت كل فتاة تزاول التمثيل فيه تعتبر خارجة عن المجتمع والدين . ثم تحدث أحد هواة التمثيل من أبناء السودان عن عزيزة أمير التي كان لأفلامها أعظم مكانة في قلوب أبناء الجنوب وبعد ذلك ألقى الأستاذ فتحي توره رجلاً مناسباً للمقام وفي نهاية الحفلة وقف الأستاذ محمود ذو الفقار وطالب الفنانين المسؤولين بتخليد ذكرى الفقيده بما يتفق ومكانتها الفنية وجهودها الرائعة التي بذلتها في حياتها »

صورة



في الاسكندرية : سافر إيفال فيلم (ربا وسكينة) إلى مدينة الاسكندرية ، بمناسبة عرض الفيلم هناك ، وقد زاروا منزل (ربا وسكينة) الذي يقع خلف قسم اللبان ، حيث كانتا ترتكبان جرائمهما البشعة . ثم زاروا قسم اللبان وقدموا باقات من الزهور إلى مأمور القسم ومساعد الحكماء تمجيدها لذكرى كفاح رجال البوليس للجرائم . . . والصورة تمثل أنور وجدي وهو يغادر منزل (ربا وسكينة) بعد زيارته له مع مأمور القسم وقد أحاط به بعض سكان الحي الذين شعروا بوجوده أثناء زيارته لحبيهم

دراسة مصر الحديثة : قدم الياس في الأسبوع الماضي صحفي يدعى «نيوتهام» من إدارة الاستعلامات البريطانية ومعه مصور صحفي يدعى «ستون» ليسجلا موضوعا عن مصر الحديثة وتقدمها الزراعي والصناعي والثقافي. وقد طلبا من بعض السينمائيين أن تتاح لهما فرصة استعراض بعض وجوه الفئات حتى يختارا منها اللامع الشرقية البهجة لتسجيلها في صور ملونة تنشر في جميع أنحاء العالم ، ثم دفع اختيارهما على الفنانة مديحة يسرى وماجدة ولولا عبده وتمثلها الصورة وبينهما لولا عبده في نادي السينمائيين عقب جولة فنية



التطريز الغني الدقيق - اعظم هواية لدى مطربتنا
بين الوحدة والخيال تطالع نوله موسيقية ..!



تنسق ليلى مراد أحد المفارش الثمينة التي
طرزته اناملها الرقيقة في ساعات الفراغ
صور الرئيس محمد نجيب أحب شوه تزين به بيتها

ليلى مراد

إن حياة ليلى مراد الخاصة ، حياة شاعرية ، رقيقة ،
حالة ، تكاد تكون لحناً عاطفياً من ألحانها التي ذاعت
واشتهرت . فهي تستيقظ مبكرة كالطيور ، ولا تكاد
تتناول طعام إفطارها البسيط حتى تبدأ في مطالعة صحف
ومجلات الصباح في غرفة صغيرة الى جانب مخدع نومها ،
تتأثر بين أركانها أرائك تملوها رفوف وأدراج مليئة
بالمجلات والجرائد وبعض الكتب

• وتماضي ليلى الكثير من أجل الرد على المعجبات
بها ، ومعظمهن من الفتيات الصغيرات والطالبات اللواتي
سعرتن أغانيها . فهن يتحدثن اليها بالتليفون ،
ويكتبن اليها رسائل الحب والاعجاب ، ويرسلن اليها





تد باهتمام صافية على احدى المعينات
الصفيرات اللواتي يطاردنها بالرسائل والتليفون

اتاحة كاملة تتاملها في المراة قبل مبارحة البيت



تعيش في (عُشيتة)!

كل يوم كراسات الأوتوجراف لتكتب فيها عبارة
ود وإخلاص مبهورة بامضائها . . وتهم لبس بهذه
الكراسات وتطير لها أرق العبارات

• وهواية مطربتنا الرقيقة الخبوبة هي التطريز ،
وقد برعت فيه براعة مذهلة تستثير التقدير والاعجاب .
وقد وضعت الكثير مما طرزته في إطارات مذهبة زينت
بها جدران منزلها

• وأجل وقت الغناء عند أبي هو ذلك الذي تكون
فيه وحيدة إلا من الطبيعة . . وقد اعتادت أن تجلس
بفردتها بعض الوقت في شرفة منعزلة لا سمير لها فيها غير
أخيائها وأحاسيسها وسكون الكون . .



لم يكن الكسل هو المانع ، إنما هي
نفاضة الادوار المروضة ...



تردد استبد برافية لحظة فرقت
الى شفتيها بنان الالهام ..



بسمه الامل : حملتها الى شفتي
راقية الثقة بالمهد الجديد ..

أضحت تحدث إلى الكواكب صدى حركة التحرير في أمريكا.. الحلم الذي أنقذني من موت محقق!

تعتزم عمله ، وتغتم الحديث بقولها :
- لقد كانت « اجازة » طويلة .. تلت فيها
الكثير من الراحة .. والكثير من العلاج .. وبقي
على أن أقوم بالكثير من العمل ..

اتهام .. ودفاع !

وقلت لها :

■ ان الاوساط الفنية في مصر ، تهتمك
« بالكسل » .. والميل الى الراحة .. ورفض
الظهور في الافلام الكثيرة التي حاول اصحابها
الاتفاق معك ..

ولم تقارنها بامتيازها الرشيق وهي تواجه هذا
الاتهام ، واجابت بقولها :

- دعنا من الماضي .. والواقع ان سبب رفضي
الظهور في الافلام التي عرضت على لا يرجع الى
« الكسل » .. ولكن الى اسباب كثيرة ، في
مقدمتها نفاضة تلك الافلام ، وقيلامها على التبريد
الرخيص ، واستغلال شعور الجماهير بكيفية
مكتشفة لالتيق .. اما الآن ، وبعد أن ولت
السينما المصرية وليتها الملهوطة في العهد الجديد
فلم يبق هناك مانع يحول بيني وبين الظهور
في أي فيلم يكون لي فيه دور لائق ..

■ يبدو أننا سنشهد « وصلة نشاط » لامهد
لنا بها ! ؟

- اقل منها ! لقد كان اول شيء تعلمته من
امريكا ان كل شيء في الحياة يمكن ان تحصل
عليه غدا اذا فاك اليوم .. ما عدا « الوقت »
فانه اذا ذهب لن يعود ..

مستوى الافلام المصرية

■ ما رأيك في النهضة السينمائية العالية ؟
- لقد تطورت افلامنا في الشهور الاخيرة تطورا
يشير بنهضة قوية شاملة ، ولكن ..

■ هيه فيها لكن ؟

- طبعاً .. فالكمال .. اقول : ولكن لاحظت
مع الاسف ، ان بعض اصحاب الافلام ، يفهمون
ان « رفع مستوى السينما » لا يكون الا باخراج
افلام تنطوي على الجد الخالص ، وعلى النصائح
السافرة ، والتوجيهات المكشوفة .. وهذا النوع
من الافلام ضرره اكبر بكثير من نفعه ، ففضلاً
عن انه بعيد كل البعد عن الفن الصحيح ، فان
الجمهور في جميع بلاد العالم « يستنقل »
النصيحة السافرة ، والتوجيه المكشوف القائم
على « الخطب » .. ومن ثم تراه ينصرف الى
غيرها من الافلام ..

- حذار من ايهال العلاج .. حذار من مخالفة
كلامي يا بنيتي ..

واقافت راقية من نومها وقد شملت جسمها
رعدة شديدة ، وضمت تمنع الفكر في ذلك الحلم ..
ان والدتها عودتها - منذ وفاتها - ان تتراعى
لها في المنام ، كلما وقعت في ضائقة يضل فيها
الفكر ..

ولم يطل بها أحد التفكير ، وبعد أربع وعشرين
ساعة كانت تستقل الطائرة الى امريكا .. وهي
التي لم تفكر يوماً في ريارتها ، ولم تكن في برنامج
رحلتها ..

وهناك اجريت لها العملية على يدي الطبيب
العالي « الدكتور هابيف » .. ويكفي للدلالة
على خطورة العملية ان الطبيب التقط لها نحو
٧٦ صورة بأشعة اكس ، ليوقف على سير المرض
وتطوره ، بواقع صورة كل ثلاث دقائق !
وكتب للعملية النجاح .. وكتب لراقية عمر
جديد ..

وهاهي ذي تعود الى القاهرة ، وفي رأسها اكثر
من مشروع سينمائي .. وتراها تتحدث عما

صورة الغلاف



جين تيرني

« نجمة فوكس القرن العشرين »

عندما دامت الانتباه بوصول النجمة راقية
ابراهيم الى امريكا ، تهاست الاوساط الفنية
ثائلة :

- طبعاً .. بعد ذلك النجاح الساحق الذي
ظفرت به « زينب » في مهرجان برلين وفي مصر ،
يعق لها أن تغزو هوليوود !
وقال آخرون :

- كلا .. نحن نعرف راقية جيداً .. انها
تعمل وتجد وتتمتع لتحصل على المال كي تنفقه
على رحلاتها في الخارج .. انها تريد أن تكون
كالعصفور الطليق .. ينتقل من مكان الى مكان ..
ومن فن الى فن ..

وكانت « راقية » مظلومة ، فهي لم تذهب
الى امريكا لتغزو هوليوود .. ولكن لتغزو
« مستشفى برسيبتريان » حيث تجري لها اخطر
عملية جراحية في الكبد ..

ولم يكن سفرها الى امريكا للنزهة وشم
الهواء ، ولكن ثلثية لئلا من عالم الارواح ،
سمعه في منامها ..

لقد كانت « راقية » تزوج تحت عبء ثقل
من الالم الذي يشمل جسدها كله ، وحر فيه
الاطباء لا في مصر فقط ، بل كذلك في ايطاليا
وفرنسا وسويسرا ..

كانت الالام التي تنابها ذات اعراض غريبة ،
اختلفت فيها وجهات نظر الاطباء ، وأشاروا عليها
بشئى الوان العلاج .. وكانت الالام تختفي
حيناً ، لتعود الى الظهور مع الفوائد والمصاريف
الى سويسرا ، يشت من العلاج .. وكان
الذي يحرق في قلبها ، ويؤلم نفسها اختلاف الاطباء
في نوع المرض .. كانت مريضة تتألم .. ولا
أحد يعرف ما هي اسباب المرض ؟ ولا في أي
مكان من جسدها يمتقر !

وفي الليلة التي قمرت فيها العودة الى مصر ،
رات والدتها في المنام ثقل عليها قائلة :
- أعودين الى مصر وانت في هذه الحالة ؟
لا يا ابنتي .. ان مرضك خطير فلا تنهائوني في
علاجه ..

وقالت راقية :

- لقد يشت يا أماء .. لم أدع طبيباً يمكن
أن استشير دون أن أعرض نفسي عليه .. فماذا
أفعل !

واجابت والدتها قائلة :

- كل هؤلاء الاطباء لم يفهموا عنك .. يجب
أن يراك طبيب عالمي كبير ..
ولاشئ شبك والدتها وهي تقول لها :



لحظة تفكير . قبل الاجابة
على سؤال دفتي ...

■ **أنت إذن من أنصار الأفلام « الحقيقية » ..**
- بدون شك .. ولا يخفى أن الجمهور المصري جمهور مرح ، فهو يميل إلى الأفلام التي تهوى عن المرح ، ويراها القاص السينمائي سحبي في استغلال هذا الميول ، والمخرج من الحكمة المبرمة والمفرد والمفرد .. أن فكرة واحدة من هذا النوع قد تكون لها من الأثر أكبر من ألف لحظة وموعظة !

انسانية الفيلم

■ **ما هي الاتجاهات الجديدة في السينما الأمريكية ؟**

- أن أهم أساس تقوم عليه السينما الأمريكية هي « انسانية الفيلم » إذا صح هذا التعبير ، فهو حينما يجرحون قلبنا ، يحاولون إبراز البوحي الانسانية في مختلف مشاهدته ، بطريقة احتالية لإبراز المخرج وبكده شعر بها لتعمل في أعمقها ، وهذا هو السبب الأساسي الذي جعل الأفلام الأمريكية أفلاما عالمية ، بدورها المصري كما بدورها العربي والهندي والاندلسي والاسباني .. لأن « الانسانية » لا تقصر على سبب واحد من أساس .. ولت أن تتحد مثلا بدورا من القسم الاحبارلي شائل ، فالمعروف عن « شمس » « كوميديا » .. وقد دعاه بعض النقاد « بالمهرج العنصر » .. ولكنه في هذا الفيلم يصل إلى القمة من العظمة التي قد شهد من مشاهد أعظم بشارة « أوجه فيه » رائعة سيدهي العنصر ، ومن أروع العنصر

الفيلم الجديد

■ **هل نرى هذا الطابع بارزا في فيلمك الجديد ؟**

- سأحاول أن يكون كذلك ..
■ **ولكن .. ما هو ذلك الفيلم ؟**
- أنه فيلم ريفي .. يعالج إحدى مشكلات

الريف ..

■ **أهو « زينب » أخرى ؟**

- بل شيء آخر يختلف كل الاختلاف عن زينب .. شيء جديد من الريف !

■ **ولكن لماذا أثرت هذا اللون من الأفلام ؟**
- بذلك سبيل ، الاول : أن الادوار الريفيه سجدت كمن مواهبتي لكي أؤديها على النحو الذي ريف به دورى في « زينب » .. وأنا - ولما عن شدة حبي لعملى القى وشغفى به - لم أهر بعد في الدور الذي يستلزم كل المواهب القصة الطاهرة والكاملة ..

■ **والسبب الثانى ؟**

- هو أن الاعنص الكبرى من اعلاما اقتصر على علاج مشاكل المدينة ، أما الريف .. ذلك الذى يضم أغلب السكان ، ويصعب بمختلف أشكاله ، فلا تصدى له الأفلام إلا في القليل النادر ..

الجنرال نجيب ..

■ **ماذا يقول الناس في أمريكا عن حركة التحرير ؟**

- إن الشعب الأمريكى معجب أشد الإعجاب بمواء محمد نجيب .. وهم يقولون عنه « احمران نجيب » .. وكثر ما يفتخرون به أنه « ربح » .. والأمريكي لا يكره شيئا في الدنيا قدر كراهيته من تصيب الوقت سدى .. وبذلك « يكف الرحن الأمريكى عن تنوع نشاط » الجنرال نجيب ، بحماسة وشغف .. فتري أحدهم يقول زميله : « اسمعت ماذا فعل « الجنرال نجيب » ؟ » من أ بعد طي بعض شبري ساعة مناسه ! « أو يقول : « أفران ماذا حدث في مصر ؟ » إن حنسه محسن الزوراء استمررت بمعنده حتى أصبح ..

أو يقول : « ترى أنه معجرات مستحق على يدى « الجنرال نجيب » لو ظل بمسك زمام الحكم عشر سنوات ! »

■ **وكيف تراه « المرأة الأمريكية » ؟**
- أنها شديدة الإعجاب ببساطته وديمقراطيته وعفته .. ومن يسمه الجدى « السميت » أن النطف ، وبعد سكرات المفرد من جهوز « احمران نجيب » ومساند اميت السابق وسعمرى في الحديث لى نظرى على المفرد من المفرد ..

المعارفه الكبرى

■ **ما هي أعجب معارفه صادفك في أمريكا ؟**
- أنها معارفه أصبحت المجتمع الأمريكى وأدهشته أيضا .. فعندما وقعت الاتفاقية السودانية ، خرجت الصحف وقد احتلت صوره

« الجنرال نجيب » الصفحات الاولى منها ، وكلها تقفد له فصول الشاء والتوبة بجهوده وحيكته السياسيه وحذقه الدبلوماسى وكيف تمكن من حل تلك المسكه الارليه ..

وفي اليوم نفسه خرجت جريده « لىداى نيوز » وفي صفحتها الاولى صورة اميتك اسبق مغربه بمصباحه كبرى عن علاقته بأحدى السيدات اللاتي قدمن بمحاكمه أمام محاكمه احمران وهى « رينا هاريس » ..

وأعده نصي عن كل تطبيق ..

الرغيف المخلوط ..

■ **كيف كان حشك الى وطنك ؟**
- اسكب ! إن أمريك يمكن أن ييه من عصفه وبراء وعجب له يمكن من ارابه وحشى بوضي بك الوجهه انى لاسمر بها الى احدى سدهر اس احمران .. بعد أوحشى مصر بشكك لاسمك أن تصوره .. وحشى بحرف .. وشوارعه احفانه لمصاف .. ودور المسما فيه .. وأوحشى معارف .. واصدقانى .. ورعه ديت من الوجهه الكرى اس شعرت بها .. وأسى صعب على كى وحبه .. هى « رغيف اميت » المصري المخلوط .. بعد كى أول شىء بدوقه سهم وشغف .. حتى بعد الكتب رعبه « جد بلا ادم .. امرف لدا ؟

■ **صك تسفيد !**
- لاس اسبق فيه رنجه بنفسى .. هى رجه ، أعبه ، التى نسها أرض مصر القصة ولهم باسملى

نظرة ملؤها السؤال ..
ترنو بها راقية الى غد
السينما في مصر ..



صانع اليعيم غیر اضرت عن عملہ !

امیش الیوم بین امی
وکتبی وذاکراتی ۱۰۰

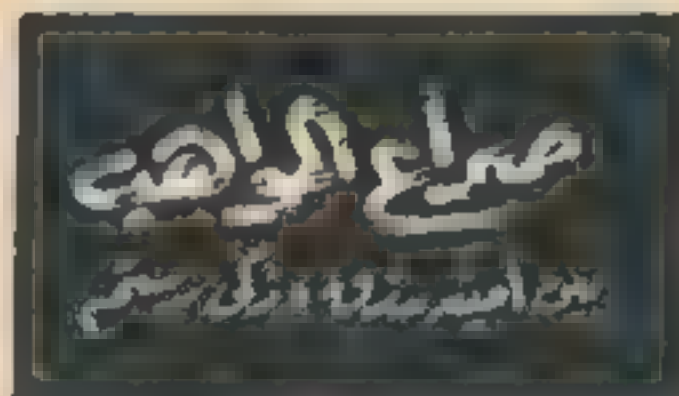
انا ، کلل فنان ، اھنم بجمع
کل لمن من السعد الفنیة

بن الفریب فی مطابع المخرج حسین فوزی أنه
لا یکاد یستقر فی شقة أو فیلا جدیدة حتی یبدأ
فی الیوم اتالی بحته عن مسکن آخر ، لهذا کان
أصعب ما فی الموضوع هو أن أعتزل عن مکان
لقامته .. فدلایل النبیفون یقولون إنه فی فیلا فی مصر
الجديدة ، وأصدؤه یقولون إنه فی فیلا یملکها
فی شارع الحدیدو إسماعیل بالدق ...
وقد وجدته فی شقة أتیقة فی شارع الخلیفة
المأون بمشیة البکری !

وعندما أیقظته من نومه لیستقبلنی ، قال لی
لأنه لم یطاق البقاء فی الفیلا الی کان یملکها فی
مصر الجديدة لأن زوجه ماتت فیها فی العام الماضي
• قلت له : « هل تعيش وحدك .. فی هذا
البيت ؟ »

فأجاب : لا .. بل تعيش معی والدق ..
أما أولادی فهم فی مدارس داخلية وفی الخارج •
قلت له : « تبدو صغیر السن رغم شهرتك »
فأجاب : « إی لست صغیر السن کما یدو لك





بسمه افلام المخرج بركات
معرضه على عرض المشكلات
الاجتماعية عرضا يبرز ما يهدف
انصاحه للجماهير من عبرة وموعظة
ويرسم لها أسلوب علاج
هذه المشكلات لتحرر منها ، كما
ينير لها طريق الفهم لتتبعه ،
لنفسها حياة تشيع فيها
الطمأنينة والسعادة ولا تعف
معدرة بركات عند هذا الحد ، بل
سحلي فيه في رسم شخصيات الفيلم
ببحث بجره طبيعى لا مبالغه
فيها ... كما يظهر براعه في ذلك
الأسلوب السينمائي الذي يسده
في عرض المشكلات عرضا شائعا ،
وها هو بركات يعرض في فيلم
« فلي على ولدي » - اسراج
السيدة آسيا - لمشكله من اهم
المشكلات التي تهدد الاسرة المصرية
وتؤدي بكتاتها وسعادتها ...
مشكله رجل فاش وفيه لاسرته حتى
انزلق الى الانه ، وجرفه تياره ...
وساقه الى السجن ، حتى اذا
خافه ، وجد ابنه قد انزلق الى
بفس الطريق الانه ... فهب
بدافع من مسجل ابنه وسعاده
اسرته .. وقد عهد بركات بدوري
البطولة الى النجمين القديرين
امينة رزق وزكي رستم ، وقد دلت
كل منهما على مواهبه الفسده ،
وفنه الاصل ، وعلى براعته في
تصوير شتى الاحاسيس
والاعمال ... فسجلا لنفسيهما
مجدا فنيا غنيما يمتاز به ... والى
جانبيهما مجموعة من احب كواكب
السينما وفي مقدمهم الوجهين
الجديدين : نزهة وهيام يونس ،
وكمال الشناوي وشكري سرهان
وستتفتح الجماهير قريبا بما
يضمه فيلم « فلي على ولدي »
من فن رفيع ، وتمثيل رائع ،
فقد تقرر عرضه من ١٦ مارس
سينما ريتس بالاسكندرية ...
وفي ٢٢ مارس سينما اورا
بالقاهرة ...

في اخراج هذا الفيلم . . مقابل مائة وعشرين
جنيها .

« وخرجت من هذا الفيلم .. وقد كرهت
حينها .. وعدت الى قواعدي في الرسم مرة
أخرى .. وعملت رساما مجلة « الكشكول » ورسمت
الشخصيات السياسية الهامة التي كانت تلعب على
المسرح السياسي خلال هذه المدة
« ومرت على أيام لم أكن أملك فيها أجر الماء
والنور الذين يستهلكهما منزلي ، وكانت فيها المصرة
قروش صاغ ثروة أكبر من ثروة هود .. »
« وعدت اسأله : « وما الذي اعدك الى الميدان
السينمائي ؟ »

فقال ضاحكا : « لاني أن لسينما جاذبية
لا تقاوم ، وقد كرهت العمل في السينما .. ولكنني
تبعت خطواتها ورأيت التقدم بعمل فروعا ..
وأحسنت أنني أستطيع أن أدلي بدلوي في هذا
الميدان ، فأخرجت فيلم « ليل القرح » بأجر قدره
مائة وثمانون جنيها مقدما كانت هي « هدفي » من
قبول العرض ! »

« وسأله : « هل قدمت وجوها جديدة .. »
فأجاب : « وهل هذا سؤال ! .. إن لفي في
الوسط الفني هو « صانع النجوم » فقد اكتشفت
« محمود ذو الفقار » في « بياعة التفاح » ، على الرغم
من معارضة المرحومة السيدة عزيزة ميرالي أصبحت
زوجته ، واكتشفت في « نجمة كاروكا » ممثلة ،
واكتشفت لأول مرة « سمير يس في فيلم « أحب
البلدي » ، ثم شكوكو في فيلم « أحب البلدي »
و « نعيمة ماكف » و « سمير عبد الوهاب »
في فيلم « الحب واللع » و « شكري سرهان » ..
وأخيرا « حباب » التي قدمتها لي « دار الهلال »

غير واضح ..

« وسأله : « هل أنت واضح من انتاجك
الفني ؟ »
فأجاب : « لاني واضح في حدود الامكانيات
التي في يدي ، ولكن الفيلم الذي أريد لإخراجه
وانتاجه لا يزال بعيدا عني .. لافتقاري الى الامكانيات
المطلوبة لإخراجه
« وأنا ألوم الجمهور لأنه أفسد فنتا .. وأفسد
عملنا فهو يريد فيلما يجمع بين الكوميدي والدرام
والرقص والفناء والمغامرات و .. و .. فنضطر الى
التزول على إرادته ونخرج له هذه « السلطة »

عروس لبنان

« وسأله : « وهل لك .. سبق في الميدان
السينمائي لمتز ونفخر به ؟ »
فأجاب : « طبعا لاني أول من أخرج فيلما مصريا
بالألوان هو « بابا حريس » ، وأول من أخرج فيلما
لبنانيا من المصريين .. إذ نقلت « سندبو » كامل
الى لبنان وأخرجت به « عروس لبنان »
لطفي رضوان

ولكنه فضل الله على ، وأرجو ألا تكون عليك
عين حاسد لئلا أصبح وأمسى فأرى نفسي هزما .
وأنا من مواليد عام ١٩٠٤ ، وقد ولدت في
المنصورة ، التي لم تكن محل إقامتنا ولكنها الصدفة
وحدها هي التي جعلت المنصورة مهبط رأسي ،
إذ كان أبي من تجار الآثار والحداد المعجمي ،
لأنه لرأى الأصل .. وكان قد قرر تخضية شهر
في المنصورة لتصريف بضاعته .. فكان أن
ولدت هناك »

« وسأله : « كيف بدأت حياتك العملية ؟ »
فأجاب : « لقد رأيت والدي اختصار الطريق
فسمى حتى وجد لي وظيفة في سكرتيرية الجامعة
المصرية وبقيت فيها « كاتبا » من عام ١٩٢٠ الى
عام ١٩٢٣ »

هوايتي للرسم

« وكنت أتقاضى ، بما في ذلك « علاوة الفلا »
و « علاوة الحرب » - الحرب العالمية الأولى -
ثلاثة عشر جنيها ونصف جنيه في الشهر . وكانت
هوايتي في الرسم .. وقال عني أصدقاؤني أنني ثابتة
في الرسم ولاني سأدفن موهبتي هذه لو بقيت
« كاتبا » في الدرجة الثامنة ! ! فغلب الفأر في
عبي .. »

« وغشاة رأيتي أقدم استقالتني من وظيفة
« السكيرة » وأسافر الى الاسكندرية .. لأعمل
مدرسا للرسم في مدرسة « راتب باشا » بمرتب
شهري قدره أربعة جنيهات فقط لا غير
« وأحسنت أنني في حاجة الى المزيد من العلم
في مادة الرسم ، وأن الرسم سيكون مادة رزقي
فقررت السفر الى فرنسا عام ١٩٢٧ وبقيت
هناك ثلاث سنوات أدرس الرسم .. »

« وعملت رساما خلال هذه الفترة ، في دور
الصحف والمجلات الفرنسية ، فكنت أرسم لها
النكت « الكاريكاتيرية » .. ثم عدت من فرنسا
لأعمل رساما في دار الهلال .. »

« كنت أول رسام استقبلته دار الهلال وأول
من خط رسما في أول عدد صدر من مجلة « المصور »
كما أنني أول من أدخل « الأفيش » أي (الاعلان
الملون) الى مصر »

عملي في السينما

« وسأله : « وكيف عملت في السينما (التي) »
فقال : « كنت بحكم مهنتي في « الأفيشات »
كثير الاختلاط برجال الفن
« وحدث ذات مرة أن قابلت مؤسسة السينما
المرحومة : « عزيزة أمير » وأقمتني بأني « رسام
ماهر » ، والرسام الماهر هو المخرج السينمائي الماهر ،
وأرادت أن تثبت نظريتها فطلبت لي لإخراج فيلم
لها اسمه « بياعة التفاح » ، وبقيت عاما كاملا أعمل

برامج النقباء الثلاثة

كانت انتخابات النقابات الفنية أهم الأحداث الفنية في الأسبوع الماضي ... وقد أسفرت نتائج هذه الانتخابات عن انتخاب يوسف وهبي نقيبا للمثليين ، وجمال مدكور نقيبا للسينمائيين ، ومحمد عبد الوهاب نقيبا للموسميين . . . وقد سألت « الكواكب » كلا منهم عن برنامجه الاصلاحى في نقابته بعد انتخابه، فكانت الاجوبة على السوالالى

يوسف وهبي : نقب المثليين



اول هدف لنا هو تحويل الفنان من عماليه الى مهنية كي يرفع من المستوى المصوى للاعضاء، ولكي تحفظ كرامة الفنان الذى يعمل فى مهنة تشرف الامة . . . واما الهدف الثانى فهو الحصول على دعمه ارضى من الحكومة لىبى عليها بناء بعض المعانات الفنية الثلاث ، وسرحا للعصاة على الآزمة الشديدة التى ادى اليها انعدام المسارح فى القاهرة . . . ونحن نهدف من اجل هذه الازمة الى

وسيكون من أهم أهدافنا الارتقاء بالمستوى الفنى والشاق للفنان وحفظ حقوقه والتعظيم التام لمهنته وبين المنتج ، كما سنبدل احدى الجهود لتكافؤ الكادحين من الفنانين الذين يقدمون كبر السن عن العمل ، وسوف نحمل من كل عضو نقابى زميلا . . . لا فرق بين النقيب وبين عضو مجلس الادارة والعصو القادى ، وسيكون أساس المعاملة بينا الحب والقبول والمساواة بين الجميع ، والاهتمام بشاغل كل فرد سواء فى عمله او فى حياته الخاصة . . . فالمقابلة هى اى واحدة يجب ان يحب اعضاؤها بعضهم بعضا . . . وان يكون التعاون كاملا بينهم ، ويكون شعارهم جميعا هو شعار الوحدة والاحترام والاحترام والاحترام

محمد عبد الوهاب : نقب الموسميين



سيكون برنامجنا هو دعم الفنانين الموسميين وبين الهيئات الفنية التى يعاملون معها كالادارة وشركات السينما والاسطوانات ، والدفاع عن مصالح الاعضاء ، ووضع حد ادى الاحوار - اذا امكن ، وفصل العمل على الموسميين القدامى ، وعمل تأمين حمانى للاعضاء بجميع مراتب من حالات الفقر والمرض والشيخوخة ، والتعاون مع المحامين من رجال الحكومة والمهنيين بالشئون الفنية فيما على انشاء فرق الاوبرا - سموبت الموسميين المخرجين من المعاهد الموسيقية بدلا من ان يعموا مدرسين للاباشيد

هذا الى العمل على استغلال ارض المعارض الزراعى فى اقامة مسارح تعمل عليها الفرق الموسيقية للهوض بالفن من جهة ، وللاستيعاب الفرق الموسيقية من جهة اخرى

وسنعمل لدى الهيئات الحكومية لاستصدار قانون حماية الملكية الادبية . . . واستطيع ان اقول اننى قد احدث وعدا من اولى الامر بان هذا القانون سيتم خلال هذا الشهر . . .

وسنعمل ايضا على الاتفاق مع الاطباء المحترفين لمعالجة الاعضاء واسرهم، وعلى صرف الادوية بالمجان لهم اذا امكن . . . اسوة بالنظام المعمول به فى جمعيات المواطنين

جمال مدكور : نقب السينمائيين



ان أهم الأهداف التى نسمى اليها جميعا هو تحويل الفنان من نقابة عمالية الى نقابة مهنية، على طل العناية المهية نستطيع النهوض بالعلم المصرى وتطهير ميدان الصناعة من الدخلاء والادعياء وسنطالب بإنشاء معهد للسينما اسوة بمعهد التمثيل ومعاهد الموسيقى ، لاسيما وأن فن السينما لا يقل فى أهميته من حيث الدعاية للبلاى عن التمثيل والموسيقى

وسنعمل أيضا على تنظيم العلاقات بين المنتجين والفنانين ، وستتولى العناية اثناع المنتجين لتسهيل افلام ذات مستوى رفيع تعالج مشاكل الحياة وتهدف الى نشر المثل العليا . . . كما سنحارب اقتباس الموضوعات الاجنبية ، وسنحارب ايضا كل منتج يصر الى السينما على أنها وسيلة لاستثمار أمواله فيقدم الافلام الرخيصة البذرة المزيلة بقصد الانراء على حساب الفن . . . ان هذا المنتج لن يكون له مكان بيننا بعد اليوم

كما سنعمل على الارتقاء بالمستوى الفنى والادبى والمعنوى للافلام من جميع النواحي كي يتمكن من النهوض بصناعة السينما نهضة قوية



في نقابة السينمائيين : كانت جريئة من قبله

يوم نفسه عدده من نقابة السينمائيين . . . وكان اجود يوم احدث ، وفيه تلقى كل الاسد وهب ، ولم يكن امامه القس محسن لاعداد . . . لاس ان احدث انوفى من سبق به ردى السيد حسن فاطم عن اى اوعى السيسى فى عصر قد قرر الى اعمه . . . واسفرت الانتخابات عن اختيار الاسد جمال مدكور رئيسا وعن الدين ذو الفقار وكيل اول ، واحمد كامل مرسى وكيل ثانيا ، وعاطف سالم ومحمود فريد وعيسى احمد وفريد الجندى وكامل عيسى ومصطفى ابراهيم وعبد العزيز بهى وحسن ربا واحمد خورشيد اعضاء . . . ونرى فى عين مدكور امرا - سحاش الذين حصرنا عملية الاسحاب ، وفى الصورة - فى حب هذا الكلام الاستاذين محمد عبد الحليم الرئيس السابق والمخرج كامل مرسى فى اى اعلان اسنحه



أنا.. في ٣٠ عاماً!

بقلم الأستاذ يوسف وهي

تحتفل أسرة المسرح اليوم - الثلاثاء - بعيد فرقة رمسيس ... فقد مضى على مولد هذه الفرقة ٣٠ عاماً ... وكانت فرقة رمسيس نقطة تحول في تاريخ المسرح المصري ... ولعيد هذه الفرقة - يوسف وهي - قصة ... قصة طويلة جداً ... هي مجموعة من المرق والدموع ... وخليط من المزامم والانتصارات ... ولنستمع الى يوسف وهي يروي هذه القصة

كنت أنصفح « اليوم » الذكريات فتوقفت عند صورة لي ، لقد حضرت إلى مصر ذات يوم منذ ٣٠ عاماً ، وجعلت أنصفح ملامح تلك الصورة وأدرس تفاصيل وجهي ، فوجدت فيها شأياً في هيئته صلبة ، وفي تعبير وجهه أمل وثقة في الناس ... إنها صورة تعبر عن قلة الدراية والخبرة بالحياة ، وجهه باسم ولم يتفوق حلاوتها أو مرها ، وعينان فيهما طموح ، وشعر غزير متجمد ، إنها صورة الفني الذي يلج لأول مرة باب الحياة ، إنه على وشك السير وقد حن أن الطريق ممد أمامه والورود قد قرشت تحت قدميه .. وأسرعته إلى المرأة أنظر إلى وجهي بعد مضي ٣٠ عاماً ، فوجدت عينين قد أعتبتهما أضواء المسرح والسبنا وظهرت التجمعات ... تجمعات الخبرة ونحوات الابتسامة البريئة إلى ابتسامة صغرية ، وقويت معالم الوجه وغارت السذاجة وحلت محلها الخبرة ، وذهب الغرور واختفى العيش وحل محله التسليم بالواقع والاعتراف بمخاطر الحياة الحقيقية



يوم بدأت جهادي في مسرح رمسيس اعتقدت أنني سوف أسير من نصر إلى نصر ومن مجد إلى مجد ، بيد أنني صادفت هزبات ، فإذا بالورود تتحول إلى أشواك وإذا بالصدقة كالخرباء تتلون بلون الجو الذي تعيش فيه . وصادفني الفشل أكثر مما صادفني النجاح . ومرت السنوات في ذهني كفيلم سينمائي ، وتذكرت أول ليلة دوى فيها الهتاف لي بعد الفصل الأول من مسرحية الجنون ، وذلك المجد الباهر الذي يطرب له الشاب عندما كانت الجماهير تقبل لمشاهدة « أرمان ديفال » في « غادة الكاميليا » ، ثم تلك الجموع من السيدات التي كانت تنتظر بعد التمثيل خروج « الكونت دي مونت كريستو » ، ثم هزة مصر بعد مسرحية « الاستعداد » ، وتذكرت تلك السيدة التي كانت لا يصرها مقابلي إلا بملابس « راسبوتين » ، وتلك المغنية الفرنسية التي أحبتي بعد أن شاهدت مسرحية « انتقام المهرج » ، وذلك الرجل الذي جاءني ذات يوم يتمني أنني على صلة بزوجته بينما أنا لا أعرفها ، وقد ذهبت إلى بيته ليواجهني بزوجته التي اعترفت أن لاهلاقة بيننا وأنها كذبت عليه بقصد إثارة غيبرته ...

ولقد تذكرت ذلك الضابط الكبير الذي جلس معي في قطار السكة الحديد يروي لي حكايات عن يوسف وهي وعن تعامله المخدرات وإدماحه على



نجاع باهر داستانك رائع

مذقوى قصة صورته
اكسينا المصرية

انتم فيهم من اناج
شركة الافلام العربية
واخساج

عبد الامام

وتأليف
محمد مصطفى سامي
وتصوير
مصطفى حسن

في شجرة سين

المدى حضرات
امينه رزق
حسين رياض
نور دند نيل
شكري سرمان
سميحة توفيق
عبد الوارث عسر
محمد السيد
عبد الحميد زكي
رياضة القصي
بالاشتراك مع الفنانة بسرا
ماجيت



توزيع
بها خيام

سألا الكورسك بالمشهد
الذي كان في مصر

شرب الخمر، وهو لا يعرف أنه يحدث يوسف وهي .. واقبضت نفسي عندما تذكرت الأزمات المالية التي جاءت نتيجة لإخراجي مسرحيات رمسيس بأبي المطاهر الفنية ، وإشهار إفلاسي بعد أن خسرت ٢٥٠ ألف جنيه على خشة المسرح ، وفشل مشروع « مدينة رمسيس » الذي بدت فيه أول استديو للسينما وأول دارين للسينما والمسرح في الهواء الطلق ، وكانت النتيجة أن جاء الحارس القضاي ليحضر الملابس الخاصة استعداداً لبيعها في المزاد العلني



وتذكرت تلك الحكاية الطريفة التي حدثت لي عندما ذهبت إلى « مدينة رمسيس » فوجدت على الباب بعض الخمر والجند، ولما حاولت الدخول منعوني وأشاروا إلى إعلان عن بيع محتويات المدينة في المزاد العلني ، وشاهدت كراسي المدينة ومنقولاتها تباع في شارع عماد الدين على المقام والبارات . وحضرت أنا مزايذة لبيع ستارة المسرح المصنوعة من الخمل والتي تحمل الحرفين الأولين من اسمي ، ورسا المزاد على أحدهم بمبلغ خمسة جنيهات وقد كافئنا ٢٠٠ جنيه ولم أستطع المزايذة لأنه لم يكن معي مليم واحد



... وتذكرت حكم القاضي الذي قرري ٤٠ قرشاً كغرامة يومية ، وعودتي بعد هذا الحكم إلى فندق الكونتنتال وليس في جيبى غير جنيه واحد والبدلة التي أرتديها

وكونت الحكومة بعد ذلك الفرقة « القومية » المصرية، وعمر على المشولون عند تكوينها أن انضم إلى الفرقة بمرتب ٤٠ جنيه شهرياً بعد الحسائر التي خسرتها في مسرح رمسيس، فرفضت الانضمام وكونت فرقة رمسيس من جديد بوجود جديدة ومعهم بعض الزميلات والزملاء الذين كانوا أوفياء لصاحب رمسيس ، وتنكر للبعض الآخر لي في وقت كنت في أشد الحاجة لوفائهم

وتذكرت ذلك النقد أو بالأحرى ذلك القدرح والدم الذي أصاب المسرح في الصميم ، ولعل القراء لا يعلمون أن المسرحيات التي شن عليها بعض النقاد أكبر حملة هي المسرحيات التي خلدت اسمي فناناً مسرحياً ، وأذكر منها « الطاغية » و« كرمي الاعتراف » و« راسبوتين »

وتذكرت تلك القصص الكاذبة التي لشروها عني، وكانت أكثر المحلات في الماضي لا تحوى إلا ذماً وقدماً وتشويهاً لأخلاقى ، فبنت في أذهان الناس صورة غير صحيحة تصوري إنساناً متكبراً شرساً ، وتذكرت كلمة لأحد النقاد في نقده لمسرحية « أولاد الذوات » إذ قال : « إن الرواية سخيصة رغم مونوكل يوسف وهي »



وتذكرت فيلم « الجند الخالد » وفشل الذريع فيه ، وكانت قصته تدور حول تمسك المصري بآثار ميلاده ، وأوشكت بعد هذا الفيلم أن أنشرد في الطرقات لولا أن التقيت بزوجتي الحالية التي جاد الله على بها في أحلك الأيام ظلاماً فأعادت الثقة إلى نفسي ، والإيمان إلى قلبي ، نتيجة تمسكي بالمبدأ والعقيدة التي استطعت بهما أن أكون نفسي من جديد وبدأت أنتقل من الفشل إلى النجاح ، وخبرت الحياة بعد تجارب قاسية قتلت في الفرور وحولتني إلى رجل مؤمن بعدالة السماء . واستطعت خلال هذه السنين أن أروض أعصابي فلا أتور ولا أغضب ولا أعجب من جحود وأقذر الوفاء ولا أنام إلا إذا قلت خيراً است بالرجل المحطم ولا بالشيخ المسن ، ولكنني صرت إنساناً يعرف ماله وما عليه ولا يغيرني النجاح ، كما لا أخشى الفشل !

قصة زواجي !

للنجمة صباح



كان آخر شيء يتوهمه الوسط الفني ، هو ان تعود النجمة صباح ففتوح للمرة الثانية ، بعد ان قضت حياتها الزوجية الاولى مع الدكتور

حب منى ، بل ان صباح نفسها لم تكن تتوقع ان يعود اليها ايمانها بحياة الزواج بعد ان كبرت بها ،

مسره للمرة الثانية . ومن آخر شيء يتوهمه الوسط الفني ايضا ، ان يعود صباح من عازب الكمان المعروف آنور مسر بالذات ، ليس لانه كان قبل ان يتزوج منها من الكافرين بحياة الزواج ، رغم الحاج والده عنه بان يكمل نصف دينه .. ولكن لانه لم يكن به بواحد تدل على وجود علاقة من اى نوع بين صباح وبين آنور منى !

مفاجاه

وفي يوم الاحد الاسبق حدثت المفاجأة التي ادخلت الوسط الفني .. وقد بدأت القصة وانتهت في بساطة وسرعة تناسب طبيعة المفاجآت .

قالت صباح وهي جالسة في استراحة من حيث نور : .. محضى سحبه ب آنور ! وسعد نور دور .. محضى فيه ، لا سعدة عاشق ابنته .. وان سعدة امحج فيه الصبر الذي كان يد ملا سعدة ، فقد كانت تلك هي امرة ابنته من سعدة صباح فيها هذا اسوار !

وددت صباح مرة اخرى : .. طيب بقى .. انا ما عندى مانع متجور .. ودعيا من دورها فسيحلا عند زواجهما المحكمة ، وفي مساء ذلك اليوم كانت صباح تقف تحت الاصواء باسوديو مصر لتمثل دورها في فيلم فريد الاطرش كان لم يحدث شيء ، وكان لم يطرأ على حياتها اى تغيير !

ذفاف على الماشي !

ولكن بعض زملاء صباح في الاستديو لاحظوا في ذلك المساء انها كانت اكثر مرحا وسعادة منها في كل يوم ، ولاحظوا ايضا ان آنور منى كان يرافعها داخل بلاطوه التصوير

وهو يكن وجود آنور منى مع صباح في الاستديو بالشئ الذي يلعبه الطر ، ولا سيما انه من بين يوسف من يقومون بتسجيل ناسي امحري في الاعلام ، ولكن كان الامر الذي لم يتصور ان وجوده حينما هو الصراخ والاشياعات التي كانت صباح يراشق بها هي وانور اباء التصوير

ومحذات اعلمت صباح حشر رواجها .. فاعلمت الاستديو ان امحج ، واسر المخرج بدورج والمخرج فريد الاطرش من امانة جعه روت موفه معروفه

ورفت سعدة ب آنور منى تحت الاصواء ومن رعايد الخومارس !

القصة قديمة !

وهكذا فوجيء الوسط الفني بحشر الاسوع وانكى ، من كانت القصة مفاجئة معروفه ! .. صباح نفسها تفتت لاسر علاقتها بآنور منى ، التي كانت قبل ذلك سديدة اعوام ، وسمره بها احداث

كانت صباح عندما كانت اى عهد من صباه اعوام لانيه بطوله منم .. انعت به واحد .. رابت آنور منى لاون مرة .. وانواع اس من اكر امحج

الاعلى احب .. وبكرت نصه الصراخ المصونه ان ، مما محضى اسعد منم ان آنور بدأ يحس ! وكنت لاحد ذلك ايضا من معامه لى .. وطريقه في انجحه من سعدة منى ، من وى « شروده » احب من مواسمه عرف وهو يحس في اباء اسرود

تولا ابى

« واسرف ناسى اعلمت بذلك النحصر الرقيق الانسى ابنى ما نسيه يصره لى .. بطريقه سعدة .. من انه يحس .. دور ان يحشر من ان سوح من بهذا احب صراجه ، واعلم انه بعد طانيا يدي في هذا الوقت لما ترددت في القبول ، ولكن كانت هناك اعتبارات عرفت بعدئذ انها كانت تمنع آنور من الاقدام على هذه خطوة ، ولول هذه الاعتبارات اننى كنت لا ارال صعية دون الزواج ، وناسها واحمها ان والذي كان يسيطر على تصرفاتى ، لدرجة حملت الكثيرين في ذلك الحين يسمدون انه « الفرمة » التي توفع كل من يحاول الاقتراب منى !

الزائر المجهول

« وحدث لى لسان فشتت آنور ، وطويبت نصه برامه من كنت بطوي الاسال كان وقت النوم .. ثم غدت ثابته الى العهده بعمل في محض الاعلام .. ومن ان اسم ان العدر بطري في هذه المرة ليدعنى الى حياة الزوجية قبل الاوان ! .. كنت ما زلت صغيرة .. فقلة التجارب .. كل ما اعرفه من العبه انه كلمة مسولة تلقى في الادان ، او نظرة مشبوه تناسب في الاعماق ، او قيلة خاطعة حيلة مترددة تلقى فيها الشفاء ، ففتحت قلبى لأول زائر استطاع ان يفعل كل ذلك .. وطلعت اننى قبضت بيدي على مفتاح السعادة

« ولكن .. ولطوف لا دامى لذكرها ، كبرت بالزواج ، وعاد قلبى فخلا من العبه ، وان كان قد اصلا بدلا منه بالتجربة !

انه قد يأتى يوم يرفع منى ويسته رايه علاقه .. من برد ونسا عن ان يكون حد افراد العرفه الموسمييه التي عرف منى اباء سمحس بحال العيلم ، ومن السوء الذي لم يفرى انه .. انه من ان راسى عمره الاولى لم يعد يرفع نصه منى

« وكنت اعلم احدا بصرانه المصونه لى .. من احسن بصره اباه عازى عينيه ما رات في حدعها حوى .. وادركت من انفور اسر محينه !

« وانهم سمحس العال الفيد .. ثم رات بر بانه في منم « اول بصره » اباء سمحس



حام الزواج السعيد يقسمه
آنور منى في اصبع صباح

كان نور يوسفني حتى حب سمريه .
 همي في ادبي
 - ايه رايت مي ؟
 - به ثوبه . . . بهم بعض كمر
 حرم الر عاحه
 - يا حي المحبه من استحي
 بي . كد سبي نور يسمه . وكان عفاي
 به قد نما الي فرحة الحب . .
 « وجدت فيه النحمن الذي يكملني . . نعمت
 به
 سر يانلا فتجود . .
 « . . ولروحنا لـ »

وتعود مباح لستظرد
 « وبعد أن ذاع نيا زواجي آمن انور مني
 سرت اشاعة في الوسط التي تقول انني لم
 أزوجه الا لكي أحصل على الجنسية المصرية ،
 وبالتالي لكي أحصل على اقامه دائمة في مصر ..
 ولكن هل يعتقد أصحاب هذا الاتهام ان ازوج
 مسألة قامة بالعدد الذي يمكن لصاة ان تجعله
 مباح للقامة في بلد .. أي بلد ؟ .. وعلى أي
 حال فاقس على اسعداد لان اعيش معه في لبنان
 لو اراد ، بل اني على اسعداد لان اعيش معه
 في وادي الوادي ؟ »

ومعد . هذه هي قصة رواج صباح ،
القصة التي بدأت وانتهت في بساطة عجيبة ،
وفي سرمة أعجبه ، جعلت منها مفاجأة الأسبوع
في الوسط الفني
والذين شاهدوا الزوجين في حفلة زفافهما التي
أقيمت بالاسي ، ولا حظوا سبل السرطان والتهدات
التي كان الإنسان يتبادلها أثناء الحفلة ، فذ
اعجبوا ولا ريب بعصه ذلك العرام المشهور
وفي رأى الكثيرين أما أن صباح وأبور
عاشقان متبحران ، وأما أنهما معتلان قذيران ،
والأولى في الغالب هي الأخيرة .

نادرة يرويها الأستاذ جمال مذكور : لنا
صديق ظريف من الموظفين ، تعود القشر
والغلافة فيه ، وقد حدث ذات يوم أن أخطأ في عمله ،
فاستدعاه رئيسه وأعطاه درساً عنيفاً . .
ولسكن ذلك الصديق جاء في المساء إلى نادي
السينما وراح يروي قصة خلافه مع الرئيس فقال :
« سمعت أنه قال عليّ كلمة من لطيفة في غيابي
فترت ورحت ضارب باب مكتبه برجلي ودخلت
عليه ورحت مزعق في وشه ، وقلت له . . »
وهنا تشدح شخص منا فالتفت إليه القصار
وإذا به زميل له في المصاحبة ومن أصدقاء
الرئيس ، فأرجع عليه لحظة ثم استطرد قائلاً :
« وقلت له الحق عليك »

لن بالنجربة ان نهب العسل فيه ٩٠ ٪
 « وكنت على وشك ان اقول « لا » لولا اننى
 كنت احلاس انور في عواطفه ، وصدق رغبته
 في الزواج منى ، ورأيت ان من واحة نحو نفسى
 ان امتحى بعد ذلك احلاس وصدق رغبى في
 قبول هذا الزواج ، فاهله حتى يعتبر كل منا
 اخلاق الآخر ، وبعثبر أيضا حقيقة عواطفه نحوه
 : وكنت اخرج مع انور في تزهات حاسوبه
 بالسيارة ، وتارة في طريق الهرم ، وتارة في مصر
 الجديدة ، وطورا في المعادي ، ولكن احدا لم
 يكن يعرف عن علاقتنا شيئا
 وكنت اخرج معه في تزهات حاسوبه ،

« وعندما عدت الى مصر في المرة الاخيرة بعد طلاقي من زوجي السابق لم يكن في نيّتي أن أعتق عليّ مرة أخرى لاي زوج ، بل لم يحظر عليّ بالي انني قد التقى بمن يستطيع الحصول عليّ مصاح عليّ

قلب يستيقظ

« ولكن عندما بدأنا في برومات الحان العيلم
الذي اشترك فيه مع فريد الاطرش ، عدت أرى
عيسى أنور مشي تعلقان في من جديد ، وأحسست
أنا في هذه المرة لم يكن بمزق مع العرق ، وأما
كان بمزق مع عواطفه ، وأنا لم يكن بمزق الحان
فريد الاطرش ، وأما كان بمزق الحان من دقات
قلبه

عند الإمتحان !!

« والواقع اني - رغم اعجابي بأبور - كنت أحس بأنني قد ابتعدت عن حياة الزوجية بمدا لافيا وأصبحت كما يقولون « على شاطئ الاماني » ثم أتما ان أقول له : « نعم » ، وأن أردتم الدقة ، فقد « حسمت من المساق وراء العرافة » ، وأمر شئ

مجلس

اسرا عیسیٰ

انور و ہدی

والطفلة المعززة

فیروز

ماجد

سراجِ حیدر
میں شکیبے

زینب بنت جحش

الذين ١٦ مارس ومثلهم
سبعة

وینا

وسینا ریختی

بسمینا

وَسَيُفَكِّرُ كَمَا أَفَكَّرَ

سید علی محمد

وسیمہ ریاضی بالہکنفیہ

عزيب

بينى وبين
عزيب

اسمى : نورية بيجان

ميلادى : ١٩١٧ م

مدرسى : معهد الفنون فى القاهرة

أول افلامى : فى سنة ١٩٣٥

نفسى واندجيت فى الدور الذى القى حواراه ، ولم
اشعر الا وقد انتقلت منه الى دور آخر .. حتى
مضى نصف ساعة ..

وحضرت المدرسة ، وعجبت كيف لم تسمع
وهى فى خارج « الفصل » أى صخب كما هى
العادة .. ورأى عجبها عندما رأتنى فى موقف
التمثيل .. ولبتت تستمع هى الاخرى ، حتى
استهيت من اللقاء .. ولم تقل شيئا ، بل
اندجيت فى أداء واحدها الدراسى .. حتى اذا
انتهت الحصة وخرجت الطالبات .. استيقظت
« المعلمة » ، لكن تقول لى انها اكتشفت فى
مسئلة مادية .. لم أردفت تقول :

— هناك اشياء يجب أن تعلموها .. وليس
من اختصاصى أن أعلمكم هذه الاشياء ، بل من
اختصاص الخبراء فى الفن .. فطلبك أن تتحقق
بمعهد التمثيل الملكى

ماذا فعل عيسى ؟

ولا ادري كيف امتلئت بحسنة معلمتى
بالشجاعة .. فلم اعد أخشى عيسى ، بل صارحته
بالامر بكل جراءة .. وكنت اتوقع منه أن يعارضنى
.. ولكنى دهشت لما وجدته يوافق فى الحال ..
ولم تكن موافقته عن رضاء ، بل انه كان
يعتمد اننى سأمثل فى الامتحان الذى أؤديه قبل
التحاقى بالمعهد .. وأن هذا المثل سيسبقنى
من الهوس الذى أعيش فيه

التمثيليات المدرسية ، فتمتيت أن أكون مثله
عيسى يعارضنى

ولكن عيسى كان من المتمسكين بالتقاليد ..
وكان يرى فى التمثيل خروجا على التقاليد ..
ومثله فى ذلك اولاده الخمسة ، الذين حمل منهم
حواسيس يرافوننى ويبلغونه عن أية محاولة أقوم
بها للدراسة التمثيل ..

ولكنى انخلص من رفايتهم تطامرت يائسى لم
اعد اهتم بالتمثيل ، وأن هناك هواية اخرى
سيطرت على .. وهى الموسيقى .. وبالفعل
احضرت جهاز « جراموفون » ، ورحلت أدبر عليه
اسطوانات صاحبة كلما حلوت الى نفسى فى غرفتى
.. وفى خلال هذه الصبغة التى كنت أسطعها على
رغم اننى ادرس القطع الموسيقية التى أديرها
على الجراموفون .. فى خلال ذلك كنت أدرس
بعض الادوار التمثيلية :

مدرستى تشجعنى

وفى ذات يوم تأخرت مدرستنا من الحضور الى
المدرسة ، وكان من عادة الطالبات اذا لم تحضر
المدرسة فى موعدها أن يرتفع ضجيجهن وهن
يتنادين فى الصحك واللعب .. فخطر لى فى ذلك
اليوم خاطر .. قلت لهن اننى ساسمعن قطعة
تمثيلية حفظتها ، وبدأت فى الغاء القطعة ..
وخيم الصمت على « الفصل » .. وسيت أنا

ماتت اسمى وأنا طفلة صغيرة .. وحفظ بر
فى هذه الصدمة بجانها الابوى ، ولم يسعها
عمله من رفايتى والاشراف على تربيتى

وفد كان اسمى مصورا مشهورا ، فكنيت أراقت
الى « الاستوديو » الخاص به ، وهناك كانت نظراتى
تتعلق بصورة كبيرة تمثل باطحات الصحاب فى
امريكا .. فولدت عندى رغبة طافية فى أن اذهب
الى امريكا .. وعشت مع هذه الرغبة التى
اصبحت حلما براود خيالى .. حتى وجدتنى
ادخل الدواهم التى كنت اناها من اسمى مقابل
تنظيف الاستوديو كل يوم سبت .. فعمله يتجمع
لدى يوما مبلغ يساعدنى على تحقيق اسميتى

وعشت فى سعادة هذا الامل ، وأنا انتظر اليوم
الذى يصبح فيه حقيقة ملموسة .. ولكن شاء
القدر أن يصدمنى بصدمة اخرى وأنا لم ازل فى
الثانية عشرة من عمري .. فقد مات أبى ايضا ،
وانقطعت عسى تلك الدواهم التى كنت اناها منه
كل أسبوع

ولم اجد مهربا من احراس الا الى علومى ..
فكنت أخرج من مدرستى كل يوم واغلق على نفسى
غرفتى فى منزل عيسى الذى تكفل من ..

ولم اكنف بواجباتى المدرسية .. بل رحت
أدرس مختلف اللغات : الفرنسية والالمانية
والانجليزية .. وتعلقت الى جانب ذلك بهواية
مينة : صنع التماثيل من الطين .. لم كانت هوايتى
الجديدة : التمثيل .. اذ كنت أشارك فى بعض



انجريد برجمان وزوجها المخرج روسيليني واطفالهما الثلاثة

وشيء آخر رفضه في أمريكا عندما ذهب إلى الاستديو أول مرة .. بعد طلبوا إلى .. ذهب إلى غرفة « الماكياج » ولكنني رفضت قائلة أنني لم أستخدم « الماكياج » منذ ظهوري على الشاشة .. وعاشا حاولوا اقناعي بالجلوس على يدى « الماكس » فأنسى لم أستخدم حتى أدوات التجميل ولم يصرف وجهي الدهانات والماسحوق التي لا تستعملها أي امرأة .. ورفضوا أخيراً لرغبتى ، ومارلت حتى الآن أفق أمام الكاميرا بدون « ماكياج »

أريد أن أكون ممثلة

وعرضت على بعد ذلك عدة أفلام أشهر منها صورة حميلة فقط ، ولكنني رفضتها جميعاً .. لأنني كنت أريد أن أمثل .. حتى أن شئ « مترو » عندما عرضت على دور البطولة في فيلم « دكتور جيكل ومستر هايد » ، ورفض الدور قائلة أنني أفضل دور المرأة الشريرة في الرواية لأنه يقوم على التمثيل لا الجمال

ومع أن الجميع قالوا أن الدور ليس دورى إلا أنني كنت راضية منه

وهكذا حرصت في جميع أفلامي ، على أن أكون ممثلة قبل كل شيء .. بالجمال شيء ومنى إذا زال انطماً منه نجم الممثلة .. أما الفن فهو الذي يبقى ، وحتى إذا تقدمت في السن ، فسأجد دائماً الأدوار التي يمكنني أن أقوم بمثلها

بعرض على السفر إلى هوليوود فاعتبرت قائلة أنني فعلاً أتمنى السفر إلى أمريكا ، ولكن ليس في أمكنى أن أبتعد عن ابنتي وزوجي ولكن هذا لم يمنعني من السفر إلى ألمانيا عندما استدعيتني شركة « أوف » للطهور في أفلامها ... وسافرت بعد ذلك إلى فرنسا وظهرت في بعض الأفلام الفرنسية الناطقة

ولما عدت إلى السويد ، وجدت مندوبة المنتج « سلونك » في انتظارى .. وفكرت في الأمر ، بل فكرت في بعض النجمات الأوروبيات - مثل « بولاي نجرى » و « جريتا جاربو » و « مارلى ديتريش » و « واناشين » - اللاتي لافين أكبر نجاح في أمريكا .. فلماذا أحرم نفسي من المجد العالمي الذي سيقتني إليه .. وكان أن وافقت بعد أن عرفت أن أول فيلم سأمثله هو إعادة لتعليم الذي طرح إليه شهرتي في السويد ، وهو « انترمترو »

رفضت تغيير اسمي

واراد رجال الدعاية في أمريكا أن يغيروا لي اسماً جديداً .. لأن اسم « برجمان » ثقيل على الأسراع .. ولكنني رفضت ، وتمسكت باسمي قائلة أن كل إنسان في السويد يعرفني به .. وإذا سقطت في أمريكا فالأمر لا يهمى .. ولابد لي من المحافظة على اسمي حتى يمكنني العودة إلى وطني ومواصلة عملي الفني فيه بالاسم الذي عرفت به

ولست أسمى حتى الآن ذلك اليوم الذي وقع فيه أمام لجنة الامتحان في المعهد .. لقد حسبنا أنهم سيولونني كل اهتمامهم وانشباهم عندما يروني واقفة أمامهم أؤدي أحد الأدوار التي أحفظها .. ولكنني لاحظت - وأنا مدبجة في دوري - أنهم منشغلون عني .. لقد كنت أنا في واد وهم في واد .. وابتقت بأني لن أفر في الامتحان ، ومع ذلك استرسلت في تمثيل دوري وليكن ما يكون

وفجأة ارتفع صوت واحد منهم يقول : « كفى »

ثم أدار لي ظهره واندمج في الحديث مع زملائه .. وكان معنى هذا أن أخرج « بمر مطرود » .. وأخرجت ، وأنا أشعر مقدماً بما سيلابني به من أولاده من سخيرة وشماعة

بين المسرح والسينما

ومر يومان .. وأذا بي أسمى رساله من مدير المعهد يقول لي فيها : « لقد سببت لك تأخير معك بطاقة التحاقك بالمعهد قبل خروجك في يوم الامتحان .. وهانا أبعث اليك بالبطاقة مع تهنئتي الحارة »

لم أصدق عيني .. ورجعت أحملق في الرسالة والبطاقة المرفقة بها وأنا كالجنونة .. لقد سبجت إذن .. أن عضو اللجنة عندما قال لي « كفى » واستدار إلى زملائه ، كان يأخذ آراءهم في تمثيلي .. وقد أعصابني ذهولي وقتها عن ملاحظة الإعجاب المترسمة على وجوههم ... فخرجت وقتها وأنا في يأس مرير عشت فيه يومين حتى جاءني تلك الرسالة التي أعادت إلى نفسي ، وردت لي اعتباري أمام منى وأولاده

بين المسرح والسينما

ومررت أسابيع .. لسبب فيها كل شيء إلا أنني أريد أن أتم دورى في المعهد حتى أعال شهادة تؤهلني لاحتراف التمثيل من جدارة وجاءت اللحظة الحاسمة عندما أسند إلى المعهد دور البطولة في إحدى المسرحيات التي قدمها في المسرح الملكي

وما انتهت من تمثيل دوري في الليلة الأولى حتى عرضت على شركة أفلام « سفنك » السويدية الظهور في أفلامها ، ولم يكن العمل في السينما يحظر لي ببال ، ولكنني قبلت العرض على سبيل التجربة .. واشترطت في العقد الذي حررت مع الشركة أن يسمح لي بأن أواصل دراسي الفني في معهد التمثيل

وبحج أول فيلم ظهر فيه .. لا في السويد فقط ، بل في فرنسا وألمانيا .. ثم مثلت دور البطولة في فيلم ثان وهو « انترومترو » .. وقد طمعت منه نسخة مترجمة بالإنجليزية لعرضها في لندن ، وكان المنتج الأمريكي « دافيد سلونك » يزور إنجلترا وقتذاك .. فلما رأى الفيلم قرر استقدامي إلى هوليوود ، وبالفعل طلبني تليفونيا لكي يتحدثني في هذا الشأن .. ولكن المكالمات لم تتم ..

وكان مضطراً إلى العودة إلى أمريكا ، فبعث مندوبة من طرفه إلى « استوكهولم » لكي تتحقق من أمر تلك الممثلة المشهورة التي طلب لي « يون » دون أن ترتفع السماعة من مكانها للاجابة على التكملة

إلى أمريكا

فلما اتصلت بي مندوبة المنتج الأمريكي ، أخبرتها أنني وقت المكالمات التليفونية كنت أضغ طفلي الأولى .. فقالت لي أن « سلونك »

تمثيله اذاعته

آلفى السلطانية!



هذه التمثيلة ليست قصة معبوة
الاطراف بقدر ما هي صورة ساخرة
متسوعة من صميم حياتنا

في الفهوة (موسيقى واصوات)

محمد : الله ده مشرح حسن احدى الى داخل ده ؟
 فؤاد : يظهر كده ...
 محمد : لكن ماله صوز وري الى شابل صوم
 ايدنا ... (ويساى) يا حسن ... يا حسن
 افندى
 فؤاد : ماسسه يا اخى يمكن مشغول والا حاجة
 محمد : انا ماسسه اراى ... وانا بقالى مده
 ماسغوش ... يا حسن
 حسن : اهلا ... محمد اريك
 محمد : اريك انت ... انا يا اخى فينك من
 ... الله انت ماعرفش فؤاد
 حسن : اظن اتقابلنا مرتين ثلاثة قبل كده ...
 احنا اتعرفنا
 فؤاد : اهلا ... عى اذنكم اوصل مشوارك
 الاحراجة وارجع لكم
 محمد : ماقولتليش انت كنت مسافر والا ايه
 حسن : لا والله بس كنت مشغول شوية
 محمد : فى ايه فى الدرجة والترفية والا فى
 الاولاد
 حسن : اولاد ... اولاد ايه
 محمد : الله انت مش آخر مرة اتقابلنا قلت لى
 انت خلاص
 حسن : خلاص ايه ؟
 محمد : خلاص حتجوز يا اخى
 حسن : الحمد لله الى محضش
 محمد : ليه ؟ هو الجواز ماله
 حسن : ماطوش بس هو فى
 محمد : يعنى ايه ما انا مسحور يا اخى وقامان
 الله ...
 حسن : يا سيدى رسا يسعدك ... حب ومعت
 كويسه فى بنت الحلال ... انا ...
 محمد : انت مش كنت خاطب بنت عبد الموجود
 سدى ؟
 حسن : ايوة يا سيدى
 محمد : طب وحصل ايه انت قلت انها كويسه
 وخاصة ومادة و ...
 حسن : ده الى كان ظاهر للأسف وانكشعت
 لى كل حاجة قبل ما اتقع فى الحية
 محمد : يعنى ايه ؟
 حسن : استمرينا فى الخطوبة سنة تقريبا وبعدها
 رحت أزورهم زى العادة ...
 (موسيقى)
 الام : اهلا سي حسن
 حسن : ازيك يا بنت حية وارى سنية ؟
 الام : كويسة يا خوية
 حسن : امال عيه فى ؟
 الام : راحت تقابل ابوها بمصوا شوية حاجات
 وبعدين يروحوا السينما
 حسن : الله ما قتلش ليه ؟
 الام : ودى فيها ايه وكل البسات كده ويمى
 بنى حتجوز اوى قالت الدياخرية
 حسن : حربة ... حرية اراى واحنا مخطوبين ؟
 الام : ماعو يا خوية الحكاية طالت وكل شى
 ليه نهاية
 حسن : قصدك ايه ؟
 الام : قصدى تكتبوا بام وتخلصوا
 حسن : لكن يا سنى احنا لمسه ماحصرناش
 حاجة ... ادى انت راسية على حكاية الشفق العاضية
 والملا البومين دول
 الام : والله ياخوية انا مستعدة تاخذوكوا اوده
 عدى لى ما تحلل
 حسن : والعش والمهر
 الام : كله يندى
 حسن : لكن دى ماحاه ... تم دا مش داعى يمى
 لروحها ... كل ما اخى العيا فى السينما مع
 ابوها ... طلعت المصاى عند قاربها تغير هوا
 يومين ... يعنى مش سائلة على ... مناظرى مش
 عجبها
 الام : اهدا والنبي يا خوية دى بتعزك قوى
 ودائما تسال عنك كل ساعة
 حسن : ولا اخى مالفهاش يظهر انها اتغيرت
 الام : اتغيرت ... اتغيرت فى ايه معا ؟

حسن : قصدى يعنى اتغيرت من جهى
 الام : على الصوم اوى زمانها حايه وانفرا تكلم
 انت معاها ... انا اقوم اعمل فحان دهوة علناك
 ماتجى ...

(موسيقى فى البالا جروند) تم صوت سيارة ثقف عند الباب)

حسن (مخاطبا محمد) : وفانت تصل الفهوة
 وبعيت انا من شباك الصالون بالصعدة على
 الاتومبيل الى وقف تحت لفيت سنية ومعاها شاب
 اعرفه ... اعرفه كويس كانت كلمتى معاه ايه
 صاحب ابوها ... يعنى صاحب العملة وسلمت عليه
 ناشتان وطلعت

(صوت فتح باب)

سنية : الله انت هنا ؟
 حسن : ايوة يا سنى
 سنية : اهلا ... ماحدش بيشومك ليه ...
 حسن : هو يعنى حد بيسال
 سنية : واللى دانا عملت ميت مرة تلبعون فى
 المصلحة مالتيكش
 حسن : يعنى كده
 سنية : يعنى حاكب عليك اسال فاما حتى
 حسن : ماعليا انت كنت فى ؟
 سنية : كنت فى السينما مع طيط
 حسن : فى السينما مع طيط ايه سببا ؟
 سنية : سيما الافراج
 حسن : الافراج بالدات ليكر دى ماينشتعلش
 فى الصيف
 سنية : اولك الحق كنا وايحى سيما ومطير
 طيط زيرى حدثنا فى المربة ورحا الهرم وفعدا
 برغى لى دلوقت ورحت فى تاكى

بقلم الاستاذ محمود السباع

حسن : تاكى ... امال عرسك من دى الى
 موصلاكي ...
 سنية : دى عرسه طيط ... اصلها بعله دوى
 وماكانتش وايحه توصلى ولا قلت لها اروح فى
 تاكى قامت قالت طب خلى الاسطى احمد بوصلك
 لى التاكسى قام الاسطى احمد جاينى لى البيت
 كتر حيرة
 حسن : بقى الاسطى محمد حاكب لى البيت ...
 امال من الافندى الى كان وافق يسلم عليكى ده
 سنية : افندى من ...
 حسن : عدهم بيه الى قلتى لى انه كان حاطك
 قل كده وفسخت الخطوبة بتاعته ...
 سنية : انت بتتحسس عليه ...
 حسن : اهدا بس الصدف الى بتكشف كل
 حاجة
 سنية : انت بتنهى ... وماله لا يوصلنى
 ما دام كل شى ... بيما انتهى
 حسن : ايوة دا صحيح لكن بس الناس تقول
 ايه لا تحوز بعد ما يشفوكى مع حطسك الاولانى
 والى قبله والى قبله
 سنية : ولا حاجة هو مسخ الخطوبة معناها انا
 اتخاصما اهدا يحي يزورنا تعامله ما دام باقى على
 صداقتنا
 حسن : ودا الكلام ده سنى فى شرح من والمربة
 دى تنفى على حساب من ... سنى سعى مجورين
 وحاطين ويبيحوا يزوروا فى الست ولا حاجة
 يا سلام ... دانتى زودتها حاله ... ثم الافكار
 المودرن دى جاتك منى
 سنية : ماعرفش ... يعنى ماضى عانا مسحور
 بابا وحوزها الاولانى بيحي يزورنا ومحدث انكلم
 فى حق ماما ولا كلمة ... تم انت بتتكلم فى حاجة
 محصلتش من دلوقت
 حسن : مش الواحد يعنى على نور وهو ليه
 على البر ... لا لا اسى ماكتش كده

سنية : انا ماعملتش حاجة تزعلك ما دام قصدى
 شريف
 حسن : بعرض ان قصدك شريف ... الناس
 يقول ايه

سنية : مايمشيش الناس
 حسن : اراى سنى ... وسلمك اساسه
 مخطوبه ... تفكرى ان دى شوية
 سنية : ما انت كبار كل ما امولك مخرج ...
 سفع تحجج باشمالك
 حسن : انا الى بانحجج والا انتى ... انتى
 مسيتى ديك النهار لما قلت لك تعالى تخرج شوية
 وقللى انا مستحمة التهادة وراسى ملولة بعدين
 ابرد

سنية : يعنى كنت عايزنى اترككم ؟
 حسن : لا بس شفتك بعد ما جيت من عندكوا
 بساعة وانت راكبة الاتومبيل مع سى هدهد بك
 سنية : لينها اتقابلنا بمصدة وانا خارعة من
 عند الكواير ... رحت اكوى شعرى
 حسن : يعنى خرجتى
 سنية : علشان اكوى شعرى ... امال اسببه
 كده منكوش
 حسن : لا بس فى اول خطوبتنا كنت بيمسببه
 وكان بيبنى شكله جبيل على طبيعته لكن دلوقت
 الكواير كتر والتشريحات تقهر كل جمعة وحتى
 اللون عيريه

سنية : الموده كده
 حسن : الموده دى مش علشانك ... بيات الناس
 الكويسة ماصلوش كده
 سنية : يعنى كنت عايزنى ابقى عرة بن
 اصحابى
 حسن : هم من اصحابك دول ... شوية الثنا
 الى ماحدش حاكمهم
 سنية : ديدى ومرفت ماحدش حاكمهم ؟
 حسن : لا والله محكومين الى كل يوم سهرابى
 مع شلة فى حنة
 سنية : من فضلك ماعيش فى اصحابى ...
 يا ماسس سيرة اصحابك
 حسن : ماله جمعة موظفين على قد حالهم ...
 ثم الراجل ما يتعيش
 سنية : ليه هو معيش مساواه ... والا انت
 نايم

حسن : لا مش نايم بس يعنى الصت لما تنصرف
 رى الراجل فى حياتها الاجتماعية حايستها الكبير
 وثقى على كل لسان لانها ست
 سنية : دى نظريات قديمة
 حسن : والله يا سنى النظريات الجديدة بتاعنكم
 دى ما برصش حد ... وعمرها ما حتوصلكم لحياه
 مستقرة ... حياه مرليه صحيحة
 سنية : تفعد ايه من الكلام ده ...
 حسن : اقصسد المشى الى اتوا ماشيينه ده
 ما يخلش حد اهدا يفكر فى الجواز
 سنية : دا الى حاي تعوله دلوقت ... لا دى
 حجج فارعة وعلى الصوم انا مايمشيش
 حسن : صحيح مايمشيش ما دام تفكر كمحدود
 للمرحه دى ومتصوره انك تنقل من خاطب خاطب
 لى ما تقمى فى العريس الى يقبل ينحزك مع
 حالتك دى ويخضع لاوامرك ورغبائك
 سنية : دانت زودتها قوى يا سى حسن ... تم
 انا ماقبلش انك تكلمنى الكلام ده
 حسن : ما هو انا عارف انك ما تفليش ...
 والمسد لله الى المده الى دانت دى كانت كعابه
 تكشف لى كل حاجسه عنك ... اتاريكى كى
 مستمجة على كتب الكتاب علشان تربطينى وتورينى
 العلب بدها

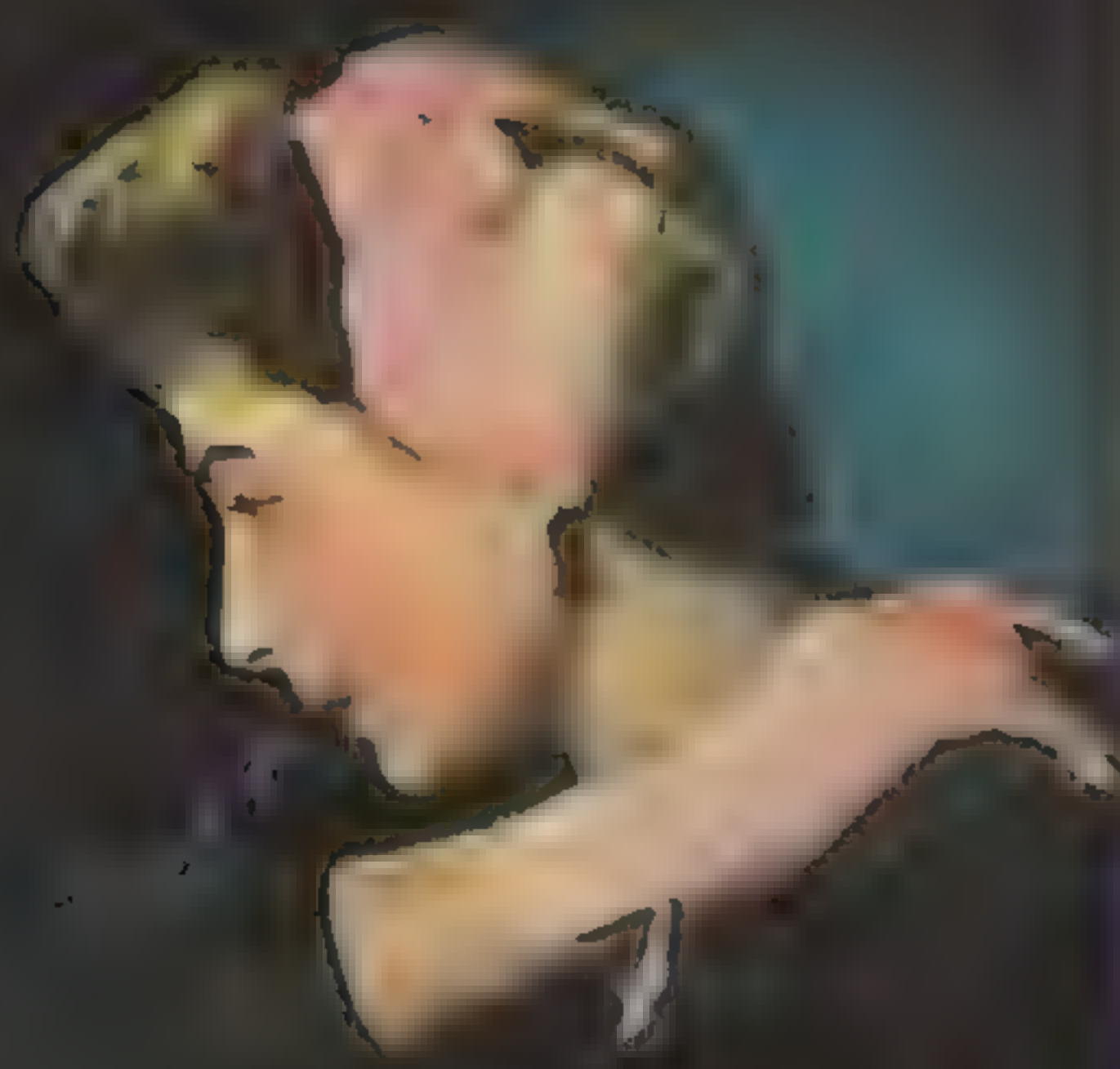
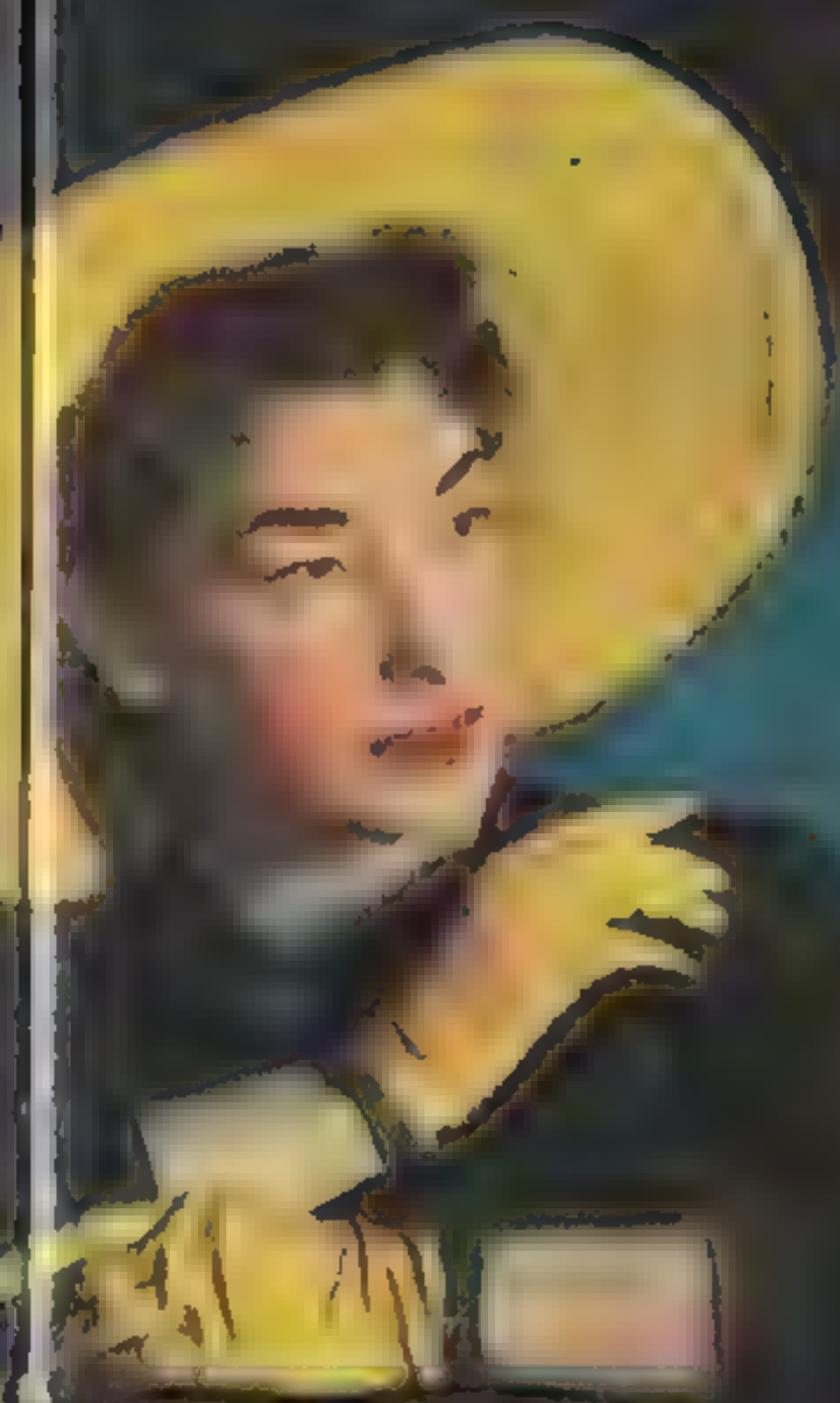
سنية : انا مسمحلكش تهنانى بالشكل ده انا
 متهتش للدرجة دى انا انا (فيكى)

(تدخل الام حامله الفهوة)

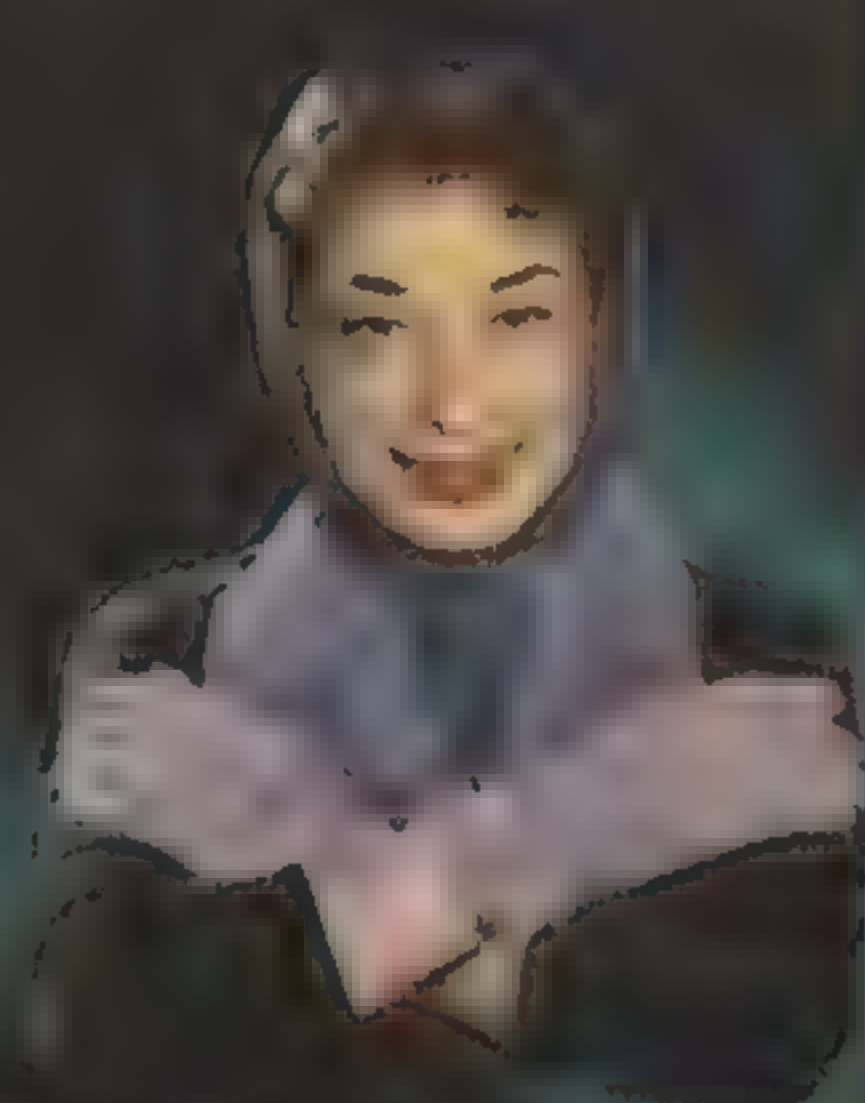
الام : حرى ايه يا بنتى مالك ... سبيل
 ...
 حسن : بتعيط علشان باكتشعلها الطرق الى
 فى ماشيه فيه

(البقية على صفحة ٤٥)

دریختی اللہ والہ



جیرجہ و قمار من اللون الوردی الرائع . قیصر من الخوص الاخضر و قمار من نق



انسان و قمار منسجنان . قمر محمد و مداد ملونہ کسره . انسان منک لون الی



محتوى بأمر الرقيب!

كانت الرقابة على الأفلام السينمائية في العهد البائد كثيراً ما تتمسك في حذف بعض المشاهد دون مراعاة ما يتكبده المنتجون من تكاليف ، وإلى القارئ بعض الوقائع الطريفة التي كان رجال السينما يشكون منها

واحدة تكفى

وضع الأستاذ يوسف وهي في مشهد من أحد أفلامه منظراً يقبل فيه أحد الممثلين زوجته قبلتين على وجنتيها ، ولكن أحد الرقباء شطب هذا النظر
وذهب يوسف إلى الرقيب ليناقشه في السبب الذي جعله يشطب هذا النظر
فقال الرقيب :

— ولزوم القبلات ايه .. ؟

واحتفظ يوسف وهي بهدوء أعصابه وأكد للرقيب أن سياق الرواية يقتضى هنا ، علاوة على أن التجميل على الوجنات ليس فيه ما يغفل بالآداب ..
وأن القبلات في الأفلام الأمريكية التي تعرض في مصر تستغرق أحياناً ثلاثة أرباع الفيلم
ولسكن الرقيب لم يقنع ، وأراد أن يحامل يوسف وهي ، فأمسك بقلبه الأحمر وكتب : « يمكن بقلة واحدة بدلا من قبلتين » !

ناس لهم بغت

وفي فيلم آخر ليوسف وهي منظر يخلع فيه البطل قيصره وفانلته ، فيبدو صدره عارياً ، وعند معرض هذا الفيلم على إحدى رقبيات الداخلية لأجازته ، امتنعت من هذا المنظر وأشارت بحذفه لأنه لا يصح أن يعرض على السيدات والفتيات ..

ولم يستطع يوسف وهي أن يكتم غيظه .. وكان موجوداً أثناء العرض ..
فقال للرقيب :

— وإيه رأيك يا آتسة في طرزان يتساع أفلام أمريكا .. كويس ..
بمحبك ! !

اغراء

وكان أحد الأفلام يحتوي على مشهد في السيناريو يقول :
« وتجلس الراقصة في صالون قبلتها » ، وتوقف الرقيب عند هذه الجملة ، ثم حذفها من السيناريو
وذهب مخرج الفيلم حلمى رفلة إلى الرقيب ليعرف سبب حذفها ، فقال له الرقيب :
— ما يصحش يا أستاذ تخلى الراقصة تعيش في قبللا .. بعدين كل البنات يعملوا رقصات ! !

القانون بخير !

وفي أحد الأفلام كان ثمة مشهد يحتوي على عازف عود يحاول دخول بيت أقيمت فيه حفلة زفاف ، فيمنعه البواب ويحطم له عوده ، فيقول العازف :
« كسرتوا القانون .. ياللى مانفهموش في القانون »
وقال الرقيب الذكى وهو يحذف هذه العبارة :
— تحذف لأن بها تورية لمعنى آخر !



الأثنين ٩ مارس دينا ٧٣٧٤



تقدم
لقراءتها

الاثنين



من شراء كل عدد يفوزون كل
اسبوع بقسائم شراء

مجاناً



هاتف

٢٨ شارع الاستكفانه بالقاهرة
٢ شارع الاسقفية بالاسكندرية

المعاملات التي تباع
أدقت البصائع
بأرخص الأسعار
اقرأ التفاصيل في مجلة

الاثنين

سرار قنتي

فتاة صغيرة ؟ ! « واستخلصت من هذا أن العطر لم يمت له صجات .. وحسب ، قاعدة المؤلفات التي تهرب بسبق أعمارنا ونحن صغيرات أحببت العطر .. دليل التمتع !

ان في حجري الآن ٥٥ رجالة عطر ، فيها كل أنواع العطور التي يمكن أن تخطر على البال . فهنا عصور من الزمن وأبدان .. وعصور من الدهر وبقداد .. بعيد الجحاني بيان أم لا هارون الرشيد .. « لنذا دارنل »

ان النجمة السينمائية الفاتحة « لنذا دارنيل » احدي العنانيات اللواتي ترمعن هوليوود في عذاب .. وفي اعماله التالي يحدث « لنذا » عن اسرار جاذبيتها مع بعض قصص من حياتها ..

ان الحياة هي الحب .. وان تنفري بالحب لا اذا حرصت على انوثتك وصرقت همك لحاد منك .. والذي يقول : ان الحياة لاتعادل الحب ، الانسان لا يعرف معنى الحياة ، وهو يعيش فقط ليسجل رقاً قياسياً بين العمرين !

عندما تختارين ثيابك بحسن أن تختاري لوناً يناسب ذوقك ، وأذواق المحيطين بك في نفس الوقت .. فاذا كنت فتاة خذى رأي زميلاتك أو رأي فتاك .. وإذا كنت متزوجة يجب أن تراعى الألوان التي يحبها زوجك .. وهذا لا يمنع من أن تلبسي ألواناً أخرى تحبينها أنت .. ولكن يجب في كل الأحوال لإرضاء الزوج .. والمجتمع الذي تعيشين فيه !

وأعتقد أن المرأة التي تختار عطراً مناسباً لها تستطيع أن تستولي على قلب الرجل .. وللعطر في حياتي قصة طويلة .. بدأت وأنا صغيرة حين كنت أقف لأتأمل أمي وهي تتضمخ بالعطر قبل أن تخرج من البيت .. وحسدت أن أقامت مدرستنا حفلاً ودعيت لمشاهدته فعاقلت أمي وتسلفت إلى حبرتها ووجدت زجاجة عطرها المفضل فسكبت أكثر من نصفها على ثيابي .. وكانت كدمة العطر كبيرة حتى أن زميلاني صهكن علي في الطريق إلى المدرسة .. واضطرت أن أتأخر عن الحفل نصف ساعة قضيتها خارج المدرسة أتمشى جيئة وذهاباً .. وأنا أروح بيدي على ثيابي حتى تضيق رائحة العطر .. ولوقليلاً وعدت إلى المنزل .. وكانت والدتي قد اكتشفت ما حدث .. وكان العطر نفاذاً فسبقني إلى خياشيمها قبل أن أدخل ..





نص هذه الصورة نسما من الحسان اللاتي اشتركن في مسابقة « ملكة الجمال في العالم » التي نظمت على شاطئ « لونغ بيتش » بكاليفورنيا في شهر يونيو الماضي . وقد تعاونت معهن شركة « يونيفرسال » لاطصارهن في أفلامها ...

قناك في حياة العظماء أقصة افقدت ملكا عرسا !

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

المقابلة الملكية

أصبح الملك باثياه الى كل ما رواه له وزيره . ثم قال :
- لقد وعدنا الرجل الذي جاء بنا الى هنا بأنه سيعيدنا الى
فيجب ان يتعد هذا الوعد ...

وشملت « لولا مونتيث » أمام لويس الاول
اتها في الثانية والعشرين من العمر ، أما هو فهي الستين ، والملكة زوجته
امرأة بارعة الجمال ولكن علاقته بها فائرة متقطعة . ولويس هوالي الزواج
مثل « لولا مونتيث » لا يستقر على حال ... ومن الستين التي
نفسها لم تنل من حرارته وحبوبته ، فهو يحب الجمال ولا يابه بالطبعات
مسيان عنده ان تكون المرأة موضع حبه من الرتبة الارستقراطية او من
عامة الشعب ، وان تكون سمعتها نقية او ملوثة

وما مر اسبوع على تلك المقابلة الاولى ، التي تبعتها مقابلات متوالية ،
حتى قدم لويس الاول الى رجال الحاشية الملكية وموظفي القصر المشه
الرافضة « لولا مونتيث » قائلا لهم : « هذه صديقتي الحميمة ابها السادة »
وتعاضد أولئك الرجال والموظفون الذين ألغوا التزلف والخضوع . وفهموا
ان ملكة غير متوجة قد استقرت في القصر واستبدت بقلب الملك وارادته !
وكان ذلك في شهر اكتوبر سنة ١٨٦٤

ملك محبوب

ولد لويس الاول في سنة ١٧٨٦ بمدينة « ستراسبورج » . ودخل
الحندية وحارب وهو ضابط في الجيش الفرنسي في عهد الامبراطور « نابوليون »
الذي جعل من امارة بافاريا الالمانية مملكة وراثية ومن الامير « مكسيميليان »
والد « لويس » ملكا . ولكن الامير الشاب كان يكره الفرنسيين ويتأمر على
« نابوليون » ، فأحبه الشعب وأحاطه بانفايد والولاء . ولما ارتقى العرش
خلعا لابه في سنة ١٨٢٥ ، وجد نفسه على رأس شعب يريد ان يكون
شعبا عظيما وان يكون ملكه عظيما بين الملوك ...

ومما زاد الشعب تعلقا بملكه ، ان « لويس » كان يكره الحرب ويدعو
الى السلم ويردد قائلا : « أريد أن أبقى أموال الدولة لا في الحروب بل
في اقتناء التحف وانشاء المعاهد والمدارس ونشر الفنون والمعارف ! »

ولم يقتصر ذلك على القول بل دعمه بالعمل والتفكير . وما مرت سنوات
معدودات على تسنمه العرش ، حتى كانت عاصمته ميونيخ قد أصبحت في
الواقع عاصمة البلدان الالمانية من الناحية الثقافية والفنية . فقد انشا فيها
الملك المسارح والمعاهد الموسيقية وأغنى المطايا على أرباب الفنون المختلفة .
ولم يهمل الشؤون الاقتصادية فعم الرخاء في عهده واعتقد الشعب البافاري
ان أيام السعد قد أقبلت وأنها ستدوم ولن يكون لها نهاية !

ولكن طامح حزبين سياسيين في البلاد غير مجرى العواطف فجأة ، ثم
تدفقت الاقدار بالمرأة الى قصر الملك فكان قدومها تديرا بالشر ثم حاملا من
عوامل الانهيار !

كان الملك « لويس الاول » في تلك الليلة حزينا ثيبا . وقد ذهب الى
مسرح « ميونيخ » للتروفيه من نغمة وازالة الانقباس عن صدره . وكان
في بادئ الامر قليل الانتباه الى ما يجري على خشبة المسرح ، شارد الافكار
بتلفت يمينه ويسارا . وحسب في ذهن الوزير الجالس بجانبه « ان ما أسمع
نه اليوم مقدمة اما لحادث مفرح واما لنكبة كبيرة ! »

وقبل ان يبدي الوزير دهشته لسماع هذه الكلمات من فم الملك ، أحد
« لويس الاول » يده وضغط عليها وقد انجبت أنظاره الى المسرح ، حيث
ظهرت رافضة لم يرها الملك من قبل ، بأهرة الجمال خضبة الحركات !
وسأل الملك وزيره عنها فقال ان اسمها « لولا مونتيث » ، وانها تظهر
اول مرة في « ميونيخ » .. وهنا قال الملك :

- اذن ، عليك ان تسأل وتبحث وتدقق ، وتقص على هذا الكثير لا القليل
من ماضي هذه الحسنة وحاضرها ...

وفي اليوم التالي ، نفذ الوزير امر الملك ، وروى له الكثير لا القليل
من حياة « لولا مونتيث » ...

الماضي الملوث

ان ماضي « لولا مونتيث » لايعتدنا هنا بقدر ما نعتدنا بعلاقتها بملك بافاريا
« لويس الاول » ، وبقدر ما يشغلنا مبلغ تأثيرها عليه والامر الذي تركته في
« ريج » بافاريا . في تلك الفترة من الزمن . ويكفي ان نعرف ان العموض
يكشف مولدها ونشأتها الاولى . فقد قيل : ان اباه انجليزي وقيل انه
اسباني . اما أمها فاسبانية ولدت في الجزر الامريكية . ورايت « لولا »
النور في ايرلندا ، سنة ١٨٢٤ . ومالت الى المعامرات منذ الصغر ، فسافرت
الى الهند ، وتزوجت ضابطا انجليزيا هجرته للحاق بالرجال ، الواحد بعد
الآخر . فهي متقلبة لا تستقر على حال . جميلة لا تقاوم اذا ما انحلت
حمائلها وسحرها وسيلة للاغواء . عرفت الفن وذافت الفقر . وجهلت
دائما أو تجاهلت ان هناك قيودا تحد من حرية المرأة وسير سلوكها . فكل
شئ في نظر العانية اللعوب جائز ما دام يروقها الاقدام عليه . وما دام
يؤدي بها الى الجاه ويجلب لها المال ويفتح أمامها المناهل الى المسرات ،
حلالا كانت أو حراما

تزوجت اصنام الانجليزى « جيمس » وتركته في اهد دور ان تحصل
على طلاق . وطالت اساءه انجلترا وفرنسا وبلجيكا واسبانيا والمانيا ، وكانت في
كل بلد من هذه البلدان برفقة رجل حديد . وتعددت حوادلها فآثارت
حولها صحبة في كل مكان ، وطردتها البوليس من بعض المدن ، وكان الموسيقي
العظيم « فرانسيس » واحدا من الكثيرين الذين وقعوا في حبال غرامها
وكانت قد تعلمت الرقص والتمثيل في اسبانيا ، حيث اتحدت لنفسها
الاسم الذي عرفت به : « ماريا دولوريس بورييس اى مونتيث » والذي
اختصرته في كلمتين : « لولا مونتيث » وهو الاسم الذي اشتهرت به
وقال لها صديقها « بابون » مرة في لندن : « ستذهب معا الى ميونيخ
واقدمك الى ملك بافاريا لويس الاول فهو يحب النساء الجميلات ! »

ودهيت لولا معه الى « ميونيخ » ، ورفقت على مسرح العاصمة
البافارية ، وراعا الملك في احدى ليالي اكتوبر سنة ١٨٦٤ ، وطلب من وزيره
ان يقص عليه قصتها ، فكان له ما اراد !

الملكة أولاً

دعا الملك الراقصة المعاصرة الى الإقامة معه في قصره فلبت الدعوة بلا إبطاء . وثارت الملكة زوجة « لويس » لكرامتها فأسكنها وهددها بالطلاق . ولكنه أدرك بعد عشرة شهور قضائها في سكرة الحب ، أن الآلة تناوله بالنقد ، فأراد أن ينقذ الظواهر فأقدم على اتخاذ طائعة من القراوات التي رادت الحالة تعاميا بدل أن تصلحها

بدأ بتعديل القوانين لكي ينعم على حليلته بأرفع وسام في الدولة . ومنحها لقب « بارونة » ، ثم « كونتيسة » ، ومعاشا قدره عشرون ألف « فلوران » في السنة ، وقصرا استزعه من رئيس أساقفة « بافاريا » لا « لولا » راته فأعجبت به وطلبت أن يكون ملكا لها فكان لها ما طلبت ورأت « بافاريا » شيئا عجيبا غريبا لم يحدث قط مثله لا من قبل ولا من بعد : رأت ملكا يجعل من خليلته مستشارا له ، ويأمر ويراها بأن لا يقدموا على عمل إلا بعد موافقة « لولا مونتيث » عليه . فأصبحت المثلثة الراقصة أقوى شخصية في الدولة ، هي الملكة ، وهي الحاكمة ، وهي الأميرة بما تريد ، وفي آن واحد هي المثلثة على المسرح والراقصة على حشيشه ، لأن « لولا مونتيث » لم تهجر قننا ولم تعدل من الظهور أمام الجمهور ! وزادها ارتفاعها الى القمة رغبة في الهبوط الى الحضيض : فإن ملك

المراه أي نائب كل شيء وحكمت في من وعرش وحكومة وسبب . كانت تعرج متكررة في الليل بصحبة رفاق من النعميين ، ويطوف الحانات والآرة ، وتبحث عن ملذات لا تجدتها في مشرة الملك الشيخ وحاشيته ! وكانت توزع المال بلا حساب لاكتساب الانصار والاموان ، لأنها شعرت

منذ اللحظة الاولى بأنها ستكون موضع كره ونقمة وانتقام . ولكن الاموال تكتسب أفرادا ولا تكتسب شعبا بأسره . فقد خرج البافاريون من أعمال

المرأة شقيقة الملك ، ومن تهتكها ، واستشارها باستسلطة دون الوزراء والحكام ، وتطاولها على ذوي المقامات العالية والمعتول الراجحة وحمة الامام

وكل من كان حديرا بأن يماكسها ويقاوم نفوذها ، فأصبحت مكروهة من الناس أجمعين ، وأمتد كره الناس الى الملك نفسه ، وهو المسئول عن تلك

الحالة ، وانقلب « لويس الاول » في نظر شعبه الى طاغية يرهق الشعب ويحصر لامرأة ترعده هو ونسي البافاريون حسنات ملكهم وأعماله الصالحة ، وصاروا لا يذكرون له غير سيئاته وعلاقته بالمرأة العاسدة

ثورة وطرد

سمرت « لولا » بأن الخطر يتقادم حولها فحرصت الملك على الذين كانت تخشى بأسهم . ولكن تحريضها أسمر عن نتيجة غير التي كانت تريد .

بعد ناز الشعب عليها ، مدفوعا بأولئك الذين حرصت « لولا » عليهم الملك ، واضطر « لويس الاول » أن يطرد المرأة على أمل أن يفقد نفسه ويحتفظ بالعرش . وقد أبتد نفسه من الموت ولكنه لم ينقذ نفسه !

ومن أعجب ما حدث في تلك الثورة الشعبية ، أن الثائرين حاصروا القصر فخرجت إليهم « لولا مونسيير » وخطبت فيهم فاعتدت بورجم أي مدعرة

هتفوا فيها للعانية الحسنة ، وسمو من هذه السبلات ، ولديها نصيب مؤقتة تعود بها الشعوب الثائرة الى ما كانت عليه من بقعة على الدسدين

المسدين ... ولا أبلغ أمر الطرد والامعاد من « بافاريا » الى « لولا مونسيير » ، نزل من ناحيتها وجعلت تنهم الذين حملوا اليها الامر بأنهم مريمون كادون .

وطلبت من الملك أن يقابلها لكي تفاهم معه ولكنه رفض . ونسى رجال البوليس على « الملكة لولا » وشيخواها الى حدود بافاريا بدون أن يسمحوا لها أن تأخذ معها مالا ولا متاعا ...

وخرجت المثلثة الراقصة من بلد حكمته مدة سنتين ، فمرة معددة ... وكان ذلك في سنة ١٨٤٨

ودعيت « لولا مونتيث » الى لندن حيث تزوجت ضابطا انجليزيا وقد أدى زواجها هذا الى محاكمتها لأن زوجها الاول كان باقيا على قيد الحياة .

ولكن الزوج الاول والزوج الثاني مالا الواحد في اثر الآخر وقد عادت الحسنة الى احترام الرفص في الحانات ، وماتت في سنة ١٨٦١ في السابعة والثلاثين من العمر

التنازل عن العرش

ولنعد الى الملك العاشق الذي طرد خليلته لافقاد نفسه . فقد حاول بعد ذهاب المرأة وخروجها من البلاد ، أن يقوم ما أعوج من سلوكه ، ويصلح ما أسدده في أداة الحكم بسبب خضوعه الأعمى للراقصة الساحرة . ولكن

محاولاته ذهبت سدى لأنها جاءت بعد لوات الوقت ، وبعد أن كان حب الشعب للملك قد تحول الى كره ، ورضاه الى نقمة ...

وبعد أن طرد « لويس الاول » عشيقته بعيدا عن القصر ، رأى نفسه مضطرا الى التخلي عن عرشه وطرد نفسه من ذلك العصر ، حيث عرف من قبل السعادة والهناء ، وهكذا لم يكن ما شعري به ليلة وقعت أنظاره على

« لولا مونتيث » مقدمة لعادث مفرح بل لشكبة كبيرة !

في ٢١ مارس سنة ١٨٤٨ ، أي بعد وحيل « لولا مونتيث » بأيام معدودة ، أعلن « لويس الاول » أنه يتنازل عن عرش « بافاريا » لابنه « ماكسيميليان »

وقد جلس « لويس » على العرش ثلاثا وعشرين سنة ، سمحت منها علاقته بلولا مونتيث السنتين الأخيرتين . وقد مات في سنة ١٨٦٨

فإذا كانت المثلثة الحسنة قد عاشت سبعة وثلاثين سنة فقط ، منها ثلاث عشرة سنة بعد طردها من « بافاريا » ، فإن « لويس الاول » من ناحيته قد عاش اثنتين وثمانين سنة ، منها عشرون سنة بعد تنازله عن العرش ،

وسبع سنين بعد موت عشيقته السابقة « لولا مونتيث »

مجلات

عالي خليل

للموبيليات

إدارة: أحمد علي خليل

شلال فاك

في جميع الأسعار للموبيليات الجاهزة

لآخر شهر مارس

العرش الرئيسي : ٨ شارع عماد الدين

تليفون: ٧٨٩٧٦ - ص ٢٠٠٤

أخطر أحداث مصر التاريخية تقرأها في الجزء الثاني من

مذكرات أحمد عرابي

يقدمها كتاب الهلال

تباع في كل مكان - الثمن ٨ قروش



تاريخ كليمنجارو

بقلم: بلال لوان الطيبي

20

مجموعتي بك سوزان هيوارد أفاها ردر

الجرأة النادرة ... و البطولية الفذة ...
و المغامرات المثيرة ... !

يصورها لك هؤلاء
الفرسان الأحرار ..
دارنيان ... اتوس
الأمبيس ... يورتوس
الذين قاوموا ما انتشر في فرنسا
في عهد لويس الثالث عشر
من فساد و تبذير و استبداد



للكاتب العالمي ايكندرو دوماست الكبير

تقدمها روايات المصالح

يصدر الجزء الاول في ١٤ مارس ١٩٥٣ - المجلد ٧ فريش



داكاج، قوم به سكوكو ومحمد أمي لمرنا حامى



مباراه شطرنج حامية بين محمود البليحي ومحمد صبيح

جولة بين الكواليس

قبل البخت !

وكان بعض غصن الغرقة يحملون صديق
ورث أشي اشرف هذه . يوم لاسمها يدلا
من السديم . وحدث أن كان الممثل مواد فهم
أحلا الى المسرح فوجد راسه سعيد حين
حين سدود منها ماله .
انه به ا

فقال : سعد مداد
- لن شكولا : المؤلف مرقها علينا
بماسه : رواه : روح خذ نايك من شكوى
راغب

واسرع فؤاد الى شكوى راعب ، بطالبه بنصيبه
- صادق الشكولة ، واسترسل شكوى في
لداعه فقال له :

اصبل لك ايه .. ما انت انا حرت
وبعد أن ظل فؤاد فهم يصبح بصوته الجمهوري
في المسرح متهما اياهم بالنصب والاحتيال ، انصرف
وهو يقول :

- آمال .. ما انا عارف .. هو انا مضوف
في الماهية والا في الادوار لما حابصفلوتي في
شكولته !

فرقة الكومديا !

ول مسرح الربيعي رحبت نظره شهر رار
اي الكوايس سرور صديقه منى شكيب ،
وسمها سراج من بعض عبيد النكه الباليه
- جلس اسأل من محرري السيم سبيلان
الريفة ، فقال الاول : « انا امبارح رحت اشوف
فيلمك وصحيت لميتهم قاضين على السيم »
فقال الآخر : « طيب دي بسيطة .. ده لما
ملكك العرض الجمعة إلتى دانت ، الكراسي شافه
السينما قامت خرجت فزه من بواخه » ا
وفي ركن آخر اجتمع كل من زوزو شكيب .

مناقشة حادة بين سراج هنر وممن شكيب



المارد في القمم

وان اسأل في مصر يوم بعد ان المسرح
امصري اقوى من عدد الارمة كثير . وانه سنة
المارد انجوس داخل القمم في اسرار المعمر
اسى بطعة اى الجبه

ان يوسف وعسى واعب به فرقة رمسيس
امدية سيعدون الآن . وديت : حراء ..
وربما قليل من التكاليف كليل بان صد فرقة
رمسيس باقوى واشهر بعد كانت

وخاطبة يمدى .. انها تقول به وفولها حق -
ان استطاعتها تألف فرقة من صغار الممثلين
الذين يعرفهم الجمهور في سميت لاداعه .
وكن اى سوا بالمور اخرى .

والحكومة تكلفه بدق اعانه كده من مرمي
كثيرين وكأنها قد ارب رسالها نحو المسرح ..
فلا يهمهم بعد ذلك ان كان به مسرح كرميه
كفرها من الشرق ، او ما اذا كان هاندس نسحق
الامانة من الفرق التي يمكن ان تقوم ..

ان المارد استطاع ان يخرج من القمم في حفلات
مهرجانات التحرير ، ومن بضعة استعراضات
اخرى مرتجلة استطاع ان يسجل رقما قياسيا في
« ايراد الشباك » . وى مسرحه به له شهد
مصر شيلا لها ، وابيت فوق هذا ان كبار اصناف
والعانات ما زالوا يمدسون روح احدهم .
وهوايتهم للمسرح ما زالت متاحة مشوه

والميدان القمى اصبح اجرم يعوج انصب
باصحاب المواهب المسرحية من مصر امثل
والهواة ، وهذه وتلك نواء صاحبه مية لهمة
مسرحيه حديدة سمع الكبرياء في اوصل مصر ..
وكن .. ولكن المارد هاد الى القمم مرة اخرى ،
في انتظار ان تفرحه مهرجانات التحرير القادمة

مشروع ابتسامة !

ومع كل هذه السحب التي تظلل سماء المسرح ،
مكث أن تلمح شبح ابتسامة حاول ان يرسمها
من شعبيه في الاسبوع اماسى
لعد كان حو القاهرة ميث حرايم الانوارا .
وفيس من اساس من سيم منها ،
وكن اكثر مثلى الفرقة المصرية يؤدون ادوارهم
في بروفات رواية « صدور جريفة » وهم
« بمطون » ويسملون .. حتى ان امينة رزق
صاحت قائلة :

- احنا اراى يمثل « صدور جريفة » ..
واحنا كلنا صدورنا جريفة !

الفرقة عايزه قمحة !

كنا في عهد الصغر نحفظ ارجوحة طريقه
تبندى بالبحث عن بيضة فقول : « البيضة
عند الفرقة » والفرقة عايزه قمحة ! والفمحه
عند التاجر ، والتاجر عايز طوس .. الخ .

ان هذه الارجوحة الصيبانية هي التي تحك
اسرح اليوم وتميده في سلاسل الارمة

كان زعماء المسرح يقولون في الماضي ان لديهم
الارادة ولكن ليس لديهم المسارح التي يعملون
عليها .. واتفرجت ازمة المسارح الى حد ما فاخذوا
يعدون بأن كل شيء موجود جميعه . المسارح
والمسارح ولكن ينقص شيء واحد ، هو المصور
الذين لا تحبكرهم السيم

وعندما برزت الوجوه الجديدة في الجو واحوال
زعمون بأنه لا المسارح ولا الوجوه الجديدة تكفي
بغير وجود المال ..

واذا ما توافرت المسارح والوجوه الجديدة
والاموال .. قالوا .. واين الروايات !
وهكذا يدور المسرح كالثور الاعشى في ساحة
لا نهاية لها سوى .. المأساة !

اسبوع النوم !

ومثل اسبوع استطاعت الازمة . ورفف انف
الثلاث فرق المسرحية الكبيرة في مصر ان تكتشف
عن وجهها القباب ، وان تخرج لسانها لانصار
المسرح ، حتى ليكن ان يقال ان هذا الاسبوع
هو اسبوع النوم بالنسبة للمسارح المصرية !
وانت اذا بحثت عن اسباب الازمة ، وجدت
ان المسارح والممثلين والروايات ، كل منها يساهم
بتصيب فيها

بعد اضطرت الفرقة المصرية مثلا ان تأخذ
احارة ليصعة أيام بسبب عدم وجود رواية جاهزة
للعرض مما يسببه الجمهور

وفرقة المسرح المصري الحديث من الاخرى
مكث نفسها اجازة اجبارية بسبب عدم وجود
المسرح الذي تعمل عليه .. اذ كانت الفرقة
المصرية تشغل مسرح الاوبرا باجراء تجارب
رواية جديدة ، بينما استأجرت فرقة المسرح
اخر تياترو الاثرية لعدم مية ثلاث حفلات

وفرقة الربيعاني عادت تقدم رواية « حسن
ومرقص وكوهي » بناء على طلب الجماهير .
وربما ايضا بناء على طلب الاستاذ يديع خيري
الذي لم تعد صحنه تساعد على تأليف رواه
كل اربعة او ستة شهور !

الأسطى كان الفنان

في شارع المعجزة بالقاهرة ، حلاق طريف من عشاق الموسيقى يستعمل في النهار حلاقا ، وفي الليل عازف . كان هاو ، ويحلق هذه كثير من الموسيقيين وأهل الفن عامة ، ويحسونه لبرقته الفنية وروحه المرح والمديته السريعة ، وبما يلي يروي لنا شيخ المنصر الأستاذ زكريا أحمد بعض نوادر الأسطى كمال ، أو الأسطى « كمار » كما يسميه زبائنه من الموسيقيين :

بالتدريج !

جلس الأسطى ذات ليلة يصرف بها جديدا على الكمار ، ولكنه لم يكن قد حفظ إلا جزءا منه ، فعدت

— متى تحفظ النحن على بعضه كويس

فقال على الفور :

— ما أفدرش .. أصلى موبن .. ما أحفظش إلا « بالتدريج »

فندلها !

وبينما كنت أحلق هذه مرة دخل ناظر من حيرانه اسمه « فندل » وراح يقفني له كعادته ، ولكن « الأسطى كمار » لم يرد أن يمازحه ليتفرغ لحلاقة رأسه ، فقال له بنادب :

— مرحب بفندل الحنة المنور فنت له :

— بقي هو يتربق عليك واستقول عليه فندل الحنة !

فرد على الفور :

— فعلا .. هو حد « فندلها » بيرة !

مستعد !

وبينما كان يحلق لأحد زبائنه منذ أيام دار بينهما حديث عن المشوهين ، فقال الزبون في حديثه :

— دول حياكلوا الشهد .. ياربش كنت منهم

فلوح له كمال بالموسى قائلا :

— دي مسألة بسيطة .. أنا مستعد أخليك منهم فورا !

مقام الفعا !

وذاذ يوم كان يحلق لأحد المشوهين وراح يحرك ماكينة الحلاقة بأصابعه بطريقة موسيقية ، ثم قال للمتل :

— ايه رايت في نم الماكينة دي ؟ فقال المتل :

— كويس .. ده من مقام الصا !

فقال له الأسطى :

— لا .. ده مقام الفعا !

أتكنتن
ATRINSONS

لوف اندر



واشحتها
الذكاة
المنعشة ، تبعث
البهجة والمرح
في الحياة



أتكنتن ٢٤ شارع أولد بوند ، لندن .

R.C. 57305 C. ALV - 20-1245

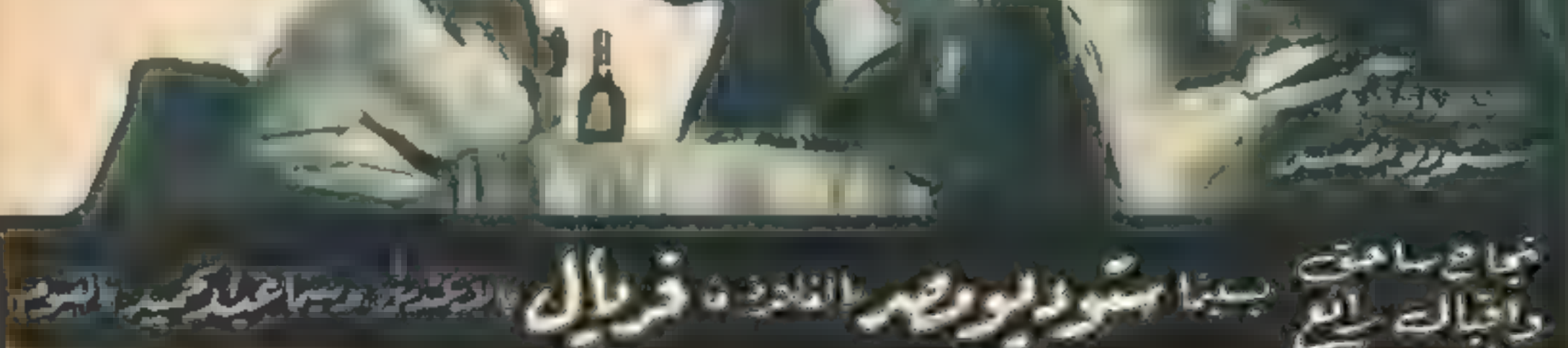
قطار الليل

فئة قوية .. مفاجآت شيرة ... مغامرات عنيفة بطولية

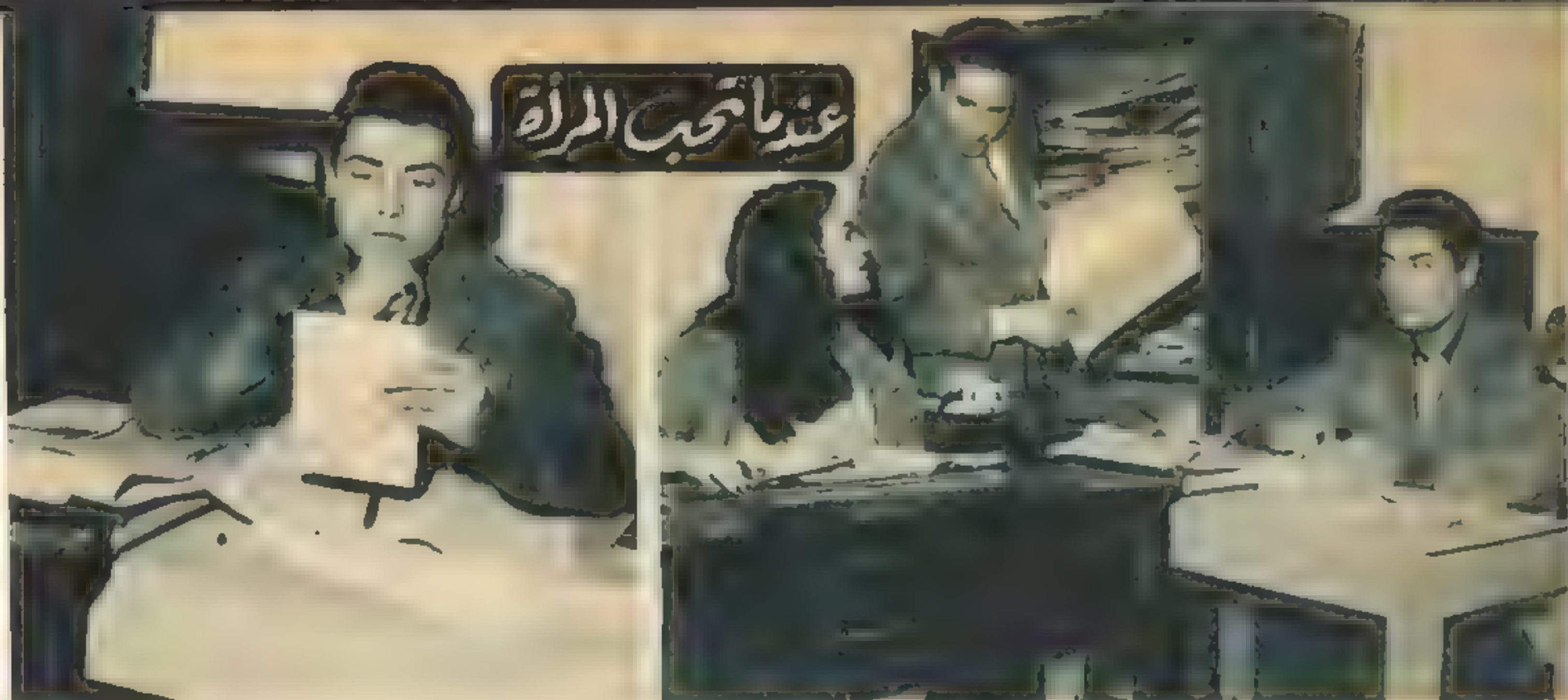
هامة جمال عماد حمدي
مراج ضيف استغفار روسي سليمان نجيب

افراح عز الدين ذوالفقار

محمود ومحمد سعيد



نجاح باهر
بينا استوديو مصر القاهرة ، فريال
وأخباله



٢ - وكان نظام العمل قصصى بأن راجع سراج جميع الدوسيهات الخاصة بأعمال الشركة .. ودار يوم عن على خطاب في أحد الدوسيهات ، ولا يزال وحده رسده غراميه يعبر توقيع جاء فيها : « عزيزتى ر .. احبك .. وانتمى لو استطعت أن أقول لك احبك وأريد أن أروحك .. من وأين تسمى يا .. »

١ - المحبة وبرى هند رسم إحدى الشركات .. وسمر صلاح .. الحزن سرح .. محمود سمور عرفت مند لها محبة .. وكان سمر فرسه فراه من العمل .. انت وجهه .. من قصص حب .. وحده .. اسم .. كتب .. في سمر شاعر .. عنها .. وكان أشد ما .. شخصه .. أن يرى رسمه إبراهيم محمد صميم .. دعاها ربرى وسيفس .. من مداسه .. بسببه وأرباب .. وكان سمرى لو استطاع أن يفت شعله .. وسحر من حبه سرح .. حبه

حدث هذا الأسبوع

• قررت محطة الإذاعة إذاعه ركن السودان يوميا وستنوع محتويات الركن في الأسابيع القادمة لتساهم في تأكيد الروابط الروحية والثقافية بين مصر والسودان

• سيقوم الاستاذ يوسف وهى بدور البطولة في فيلم « بالمة الخبز » وسيبدأ إخراج الفيلم بعد انتهاء الاستاذ يوسف من إخراج فيلم « بيت الطاعة » الذى يحرى العمل فيه الآن

• ستتدخل وزارتنا الإرشاد القومي والشؤون الاجتماعية بطريقة ايجابية لبحث كبار الكتاب على التأليف للشرح والسينما

• قررت وزارة المعارف العمومية اقامة مباراة بين فرق التمثيل في المدارس الثانوية في روايتي « أحسن الاول » و « مدرسة الفضائح » والاخيرة من الرواية المقررة على الثقافة هذا العام

• قررت محطة الإذاعة الفاء برنامج « على الناصية » وبرنامج « من كل فيلم أغنية » وسوف يذاع برنامج « ما يطلبه المستمعون » ثلاث مرات في الأسبوع ، وبذلك يؤدي نفس الغرض من البرنامجين المفضلين

• تعد محطة إذاعة صوت أمريكا استديوهاتها في جاردن سيتي وسيدير الحطة المستر ماكى والاستاذ عبد الحليم الشلاوى

• قررت وزارة المعارف الاشتراك بطلبها في المهرجان الذى سيعام في ٢٣ يوليو القادم لتأسيبه مرور عام على الحركة المباركة ، وهذا رغم أن الطلبة سيكونون في الإجازة الصيفية

• قبلت نقابة ممثلى المسرح والسينما طلبات انضمام مائة عضو جديد في الأسبوع الماضى

الموسيقىين بعض المسئولين في وزارة العدل وتحدث اليهم عن قانون حماية الملكية الادبية وقد صرح لنا عبد الوهاب بأنه حصل على وعد من المسئولين باصدار هذا القانون قبل نهاية شهر ابريل

• رأت الجهات المسئولة الاستعانة بالاستاذ توفيق الحكيم للاستفادة بأرائه في النهوض بشؤون المسرح والسينما وذلك عن طريق اشتراكه في اللجنة التى تقرر إعادة تشكيلها لهذا الغرض وما يذكر أن حضرته كان عضوا في اللجنة العليا القديمة للنهوض بالسينما التى تقرر حلها منذ شهر

• ينتظر أن يمنح الاستاذ سليمان نجيب احازة قبل إحالته الى المعاش في يونيو المقبل

• تلمى السيدة نجمة إبراهيم دروسا في اللغة الانجليزية استعدادا للسفر الى أمريكا للاشتراك في فيلم سينمائي تساهم في اساجه شركة افلام الهلال

• اصغر الاميرالى محمد كامل الرحمانى مدير الاداعة المصرية قرارا بعدم اذاعة أى أغنية يتبرع بها مصيها قبل أن يقدم المتبرع اقرارا بذلك توافق عليه لجنة قانونية وذلك نظرا لما حدث اخيرا من مطالبة بعض المطربين بأجور أغنيات تبرعوا بها ثم أنكروا تبرعهم لانه كان شعبيا

• تعالفت السيدة ماري كوشى مع الاساذ عباس كامل على أن يخرج لحسابها في شهر ابريل القادم فيلما باسم « لسانك حصانك » . ومن المنظر أن تقوم شادية بنمثيله مع كارم محمود

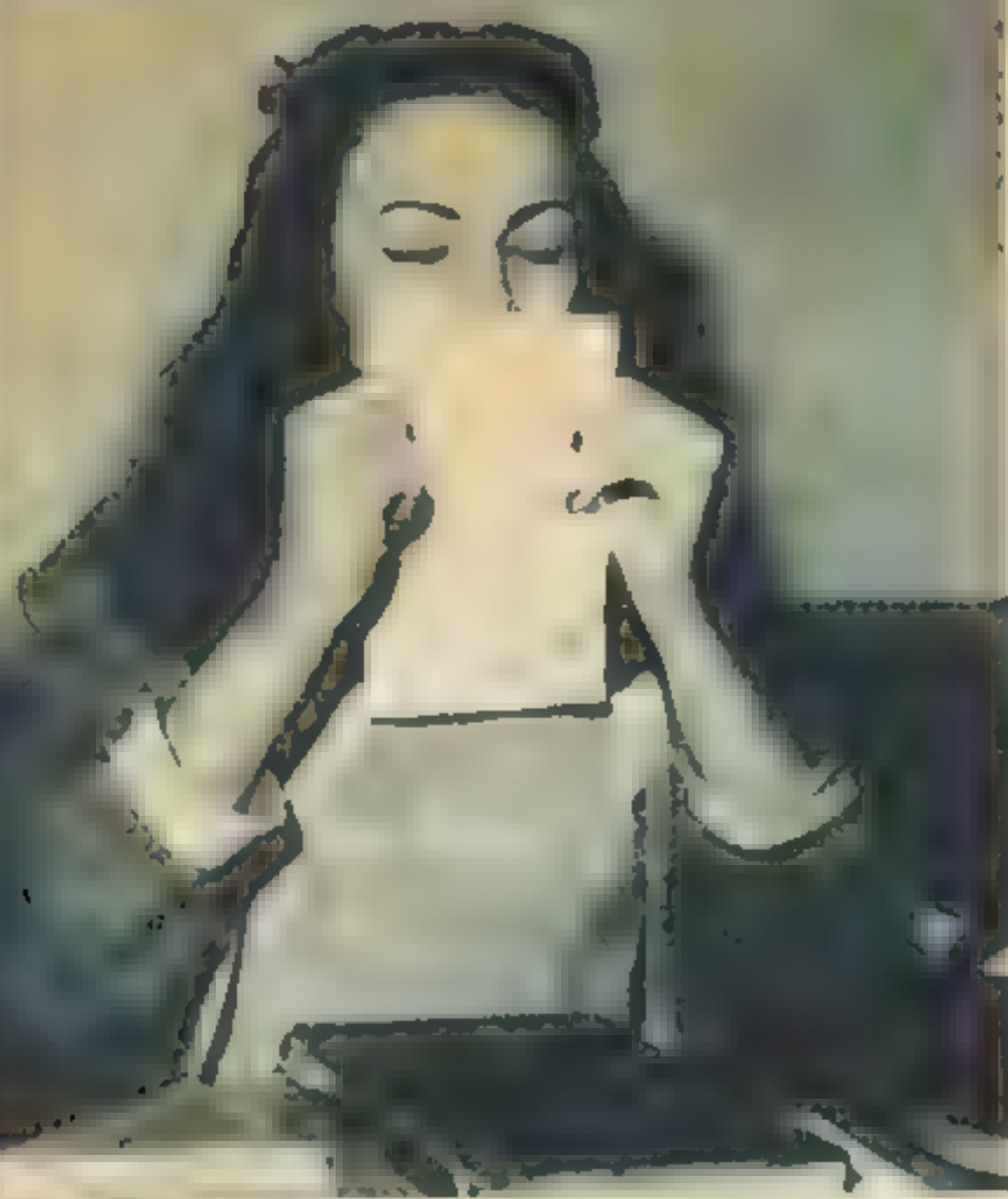
• عادت فكرة ادماج الفرقتين المصرية والمسرح الحديث في فرقة واحدة الى اذهان المشرفين على المسرح الحكومى ، وقد حرت مباحثات بين الاستاذ جورج ابضى وبعض المسئولين حول تنفيذ هذا المشروع

• سافر الاساذ شكرى واغب مدير مسرح الاوبرا الى الاسكندرية لاستقبال أعضاء فرقة الاوبرا الايطالية الذين سيقدّمون موسما فنانيا على مسرح الاوبرا ، وما يذكر أن هذه الفرقة كانت قد اضطرت الى مغادرة مصر في العام الماضى دون أن تكمل موسمها التمثلى بسبب حريق القاهرة

• احتفلت صباح مع زوجها أنور متسى برؤسهما فاقاما حفلة ساهرة دعى اليها عدد كبير من اصداقائهما وزملائهما الفنانين

• قام الموسيقار محمد عبد الوهاب في الأسبوع الماضى بتسجيل نشيد جديد بعنوان : « مصر الغاة » سيذاع في جميع دور السينما قريبا

• قابل الاستاذ محمد عبد الوهاب صديق



٤ - وأمست زيزى بالخطاب قبله وهي تهنيء نفسها عن نجاح فكرتها ، بعد كانت هي التي كتب هذا الخطب ووضعته في الدوسيه ، مددوه أي دأ ، بحسبها لصالح .. وهكذا مكنت بحسبها عدد .. تعمل لصالح سبكم وسبح لها بحسب .. وبطبت بدع ، سراج ! أن المرأة عندما تحب ، تعرف كيف تتصرف

٣ - وقدم صلاح الرسالة الى زيزى وهو يقول : « اعتقد أن هذا الخطاب لك ، فليس بين موظفات الشركة من سدا اسمها بحرف « ز » فترك .. وأطربت روى براسها حننا بعد أن قرأت الخطب ومالت .. « أي اشكرت من شعورك ولكني لا أستطيع معانيلك في مكان عام مثل أن تطيب يدي من عانسي » وفيه صلاح أن زيزى طيبه صاحب الخطب ، فشكر المدير على هذا الخطب الذي غنت نظري زيزى لحبه .. واتفقا على أن يتقدم لخطبتها في نفس اليوم .»

• غفد الاستاذ انور احمد المدير الجديد لادارة الدعاية والارشاد الاجتماعى اجتماعا عاما لجميع ممثلى وممثلات فرق المسرح الشعبى الخمس ، وتحدث اليهم عن رسالة المسرح الشعبى في العهد الجديد ووسائل النهوض بها ووجوب التعاون على تحقيقها . وقد وقف الاستاذ على الكسار يشكره على حديثه ودموع النائر لتهمر من عينيه

• ستسجل الادامة فدا - الاربعاء - بشيدا جديدا تؤديه الاسة شادية وهو خاص بالهيات والطوائف النسائية .. وسيعرض في دورالسينما ايضا في الاسبوع المقبل

• انتهى الاستاذ يوسف وهبى بمعاونة اثنين من السيناريست الايطاليين من وضع سيناريو فيلم « فرعون » وسوف يصدر من نسختين احدهما ايطالية والاخرى مصرية ويقوم بالبطولة الاستاذ يوسف وهبى

• ستقوم النعابات الفنية الثلاث باعداد كشوف باسماء الراغبين من اعضائها في التدريب على استعمال الاسلحة وحرب العصابات وتحطربهم المشرفين على معسكر امبابية الذى افتتحة الرئيس في الاسبوع الماضى ، وستكون فيه كتيبة خاصة لاهل الفن

• يعترم المخرج اليسند رينى انتاج فيلم بالغة الايطالية يصدر في مصر وقد استقر رأيه على استاد الدورين الاولين فيه الى الاستاذين يوسف وهبى ورشدى اباطة امام ممثلين ايطاليين

• قام المصور محمد عز العرب بتصوير بعض لقطات في سلاح المدفعية لتقديمها ضمن الافلام التى تعدها ادارة الشؤون العامة بوزارة الحربية لسريف الشعب بجيشه

• مرتب وراثة الشؤون الاجتماعية في هذا الاسبوع ثلاثة آلاف من الجنيتهات الى شركة مصر للنمبل والسبما اعانة منها لجريدة مصر الناطمة

• تجرى الاذاعة الآن تصفية نهائية لطربها وينظر أن تطف من برامجها اسماء ٢٠ مطربا ومطربة ممن لا تتصع اصواتهم بالصلاحية التامة للميكروفون .. كما ينظر أن تصاف عدة اصوات من التى كانت ممتعة عن الاذاعة لعدة الاجور التى تدفعها وسترفع اجورهم بحيث تكون مشحمة لهم على الفناء في الاذاعة

• تعافتت فرقة المسرح الحر مع الاستاذ عزت السيد ابراهيم على شراء مسرحيته الفكاهية « حسيبة برما » وتدور الآن مفاوضات بين ادارة الفرقة وبين السيدتين عقيله راتب وزينات صدقى للقيام بالادوار النسائية الاولى

• اتجهت النية الى تشجيع اقامة مسرح لغنائى وتجري الآن عملية اختيار المطربين والمطربات والممثلين الذين سيشاركون فيه وستجرب مسابقات بين المؤلفين لوضع الاوبريتات التى سؤدى على هذا المسرح

غابة الفن

• تقدم بعض الفنانين من اعضاء هيئة التحرير الى المشرفين على مشروع الشجرة طالبي تخصيص مساحة من ارضى الحكومة في ضواحي القاهرة لعامة خاصة تعرف باسم « غابة الفن » ويقوم الصابون بزراعة اشجارها وتمهدها .. وقد وافق المشرفون على هذا الطلب ويجري الآن البحث عن انسب منطقة تخصص لهذه الغابة

• تقرر الحاق المثلة « زهرة العلا » بالفرقة المصرية اعتبارا من اول مارس العالى وحرف المرتب المتأخر لها لدى هذه الفرقة وفرقة المسرح الحديث . وهكذا تم حل الاشكال الخاص بها بعد أن ظل معلما ثلاثة شهور

• قررت لجنة السينما التابعة لهيئة التحرير انتاج ثلاثة افلام قصيرة موضوعها « الاتحاد » و« النظام » و« العمل » ، على أن يقوم باخراجها الاساتذة عز الدين ذو الفقار وجمال مذكور وحسن عامر

• يقوم الاستاذ جمال مذكور بتصوير فيلم قصير عنوانه « من هنا نبدأ » لخصب هيئة التحرير ، وهو يتضمن دعوة المواطنين للاشتراك في مشروع يهدف الى تعبيد الطرق واصلاحها وسيبدأ المشروع باصلاح طريق حول الهرم الاكبر يشترك فيه الرئيس محمد نجيب يوم ٢٢ مارس

• اجتمع مجلس ادارة كل من الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث للاستهاء من اللاتحة الداخلية الخاصة بكل منهما تمهيدا لصدور القرار الوزارى باعتمادهما نهائيا

• اجتمعت لجنة شؤون الفنانين الاجانب ووافقت على الترخيص لليلى الجزائرية بالبقاء في مصر الى نهاية شهر مارس العالى للانتهاء من عملها في فيلم فريد الاطرش

• سلمت ادارة الشؤون العامة الى جميع دور السينما نسخة من كل من نشيدى الحرية وموكب التحرير للاستاذين عبد الوهاب وكارم محمود وسيلداح احدهما هذا الاسبوع في مجموعة معينة من الدور ، ويلداع الثانى في المجموعة الاخرى ثم يستبدل كلاهما بالآخر في المجموعتين كل اسبوع

من أرشيف الفن...



بحوم كومارس : .. هذا من جانب ظهوره في الإعلام .. كومارس .. آخر
لا يرد في اسم واحد من حبه .. وهذه صورة لسانه حبه .. ومدحه سرى
وحد عومر بدوري يوم في سنة " يوم سعيد " مع الأستاذ محمد عبد الوهاب
وقد برع محمد بعد ظهوره في هذا الحبه " وأصبحنا بطوره أفلام عديدة ،
وصار مدحه حرق .. سحره مع الحبه " وأصبحت سامية " رافقه مع العالمه "

فلمه الاول .. أول حبه في سنة .. أصبحت اسمعه " الذي أخرجه محمد كرم بعد أن
أخرجته أحمد محمد توري ، وحاطي ياسين دور البطولة له أمام المطربة رجاء عبده
وسمى الحبه .. وقد كان قد لفيلم فاحشه شهرة للمطرب الماتوه محمد توري .. ومع
دث لم لا يسمى " أصبحت اسمه " حتى أنه عند صدور قانون الماء الألعاب صحت
وتلا " الفن الذي كان يسمى في سنة الاول " أصبحت اسمعه ..



بقلم : ميشيل بروفان



هو : على الإطلاق ..
هي : أن ما نؤكده يصلح لأن يكون نظرية موفعة ..
هو : لا .. إنما هو الواقع .. هو اعتماد راسخ في نفس ولدته السبعون
هذا التي أحسها من كاشي ..
هي : سمرش ميلا أنهم تلوونوا داسي أميتك داسوء .. هل تبقى هاذن
لا تحرك سكا ..
هو : أنا لم أرم أبي هذا .. ولكن ماذا تريد مني أن يقولوا هناك ..
هي : هذا في صميم نظريتك ... أنت مؤمن بأنك تعيش مع زوجة
أحسب لك طول العمر هب أن الأمر ليس كما تعتقد أفلن تحس بأدنى انفعال ؟
هو : أبدا ..
هي : سكت ميلا : هذا شيء يسرى ..
هو : لا ..
هي : لانه سوف يمسك أن تكون مربعة .. أن أوقع عن صفري
أحيا عينا طاما أين أنفسي ... طالما أشاع الهم في نفسي ولم أنه أبتعد
كيرا من حياني ...
هو : (يضع سيجارة في المنفضة ويبدو عليه الاهتمام) : أي سر تخبين ؟
هي : لقد كذبت عليك ... خدمتك ... لم أكن الزوجة المثالية التي
تص .. لم أكن طيبة حياني " نيكول " الحبة البعيدة من الشبهات والتي
كنت تفار عليها بمجرد الثمرة بعبارة أطراء لجمالي ..
هو : (يسكت لحظات لم يتفجر ضاحكا ضحكا مصيبا مفتعلا) : أن
تصتك محبوبة ولكن تقى جيدا أنها لن تنطلي علي ...
هي : أؤكد لك ...
هو : (يستمر في ضحكه) : من الضحك أن بعضي ..
هي : (حادة) : اسم حياة أنا أن ما أقوله صحيح ..
هو : (يصغر وجهه نحاة : هل .. (يتلثم) هل أنت ..
مأكده : هل حسي هذا ؟ هذا شيء جوهي يصعب تصديقه ...
هي : (يبتلع) : كتب أحب أن تفعل إلى هذا الحد ...
هو : (يصوب محقق أصرا) : لست متفعلا ... كل ما في الأمر
أسي .. أسي مدهش ... أن ما أحرم عليه فقط هو أن أعرف متى
ست هذه ... هذه .. هذا أسر ؟
هي : (مد تلابي سنة ..
هو : لحظة طيشي .. حوس .. مرة واحدة اليس كذلك ؟
هي : (يصوب وأمي لا ..
هو : (تردد مألوه .. كثيرا .. لا يسمع منها جوابا) : ملافة ..
هي : نعم

ركن المدخاة في منزل تحفظ جنباته بالآثار الدابلة لرخاء هديم ..
الساعة الثامنة مساء ..

السيد « باليزو » المعجوز وزوجته ، التي اعطى على ارتباطه بها
أربعون سنة ، مستلقيان على معديين وثيرين يفيان هضما عربحا
للششاء الذي تناولا قبل أن يابوا إلى فراشهما ..

هي : (ترى زوجها وقد مد يده إلى صندوق السيجار) ماذا اتوى
التدخين يا « أدوارد » .. ألم يباع الطبيب بينك وبين السيجار ؟
هو : لقد سمع لي بأن أدخن سيجارا واحدا حين يستبد بي الفكر ..
وأنا الآن غارق في بحر من الأفكار المثية لا أعلم أهى نتيجة « للكريم » الشهية
التي كانت تفتت الفاكهة أم هو كاس « البوردو » الصغير الذي تجرعه ..
دعي أصابعك تعمل فيما تفرزته وأتركيني أرتقب حلقات الدخان وأنا أعلم
هي : الإحلام بالنسبة لمن هم في سننا لا تفيد إلا في إيقاف الدم ..
هو : أنا أحالكم في هذا ... فالتدخين لا يولد إلا حيث توجد عقبات تحول
بينك وبين ما تشتهين ... أما بالنسبة لمن تقدم بهم العمر مثلنا ...
بالنسبة لمن أصبحت الستين رغبته فهو يتلاشى ليترك وراءه أحساسا مر
هاديا : أذكرى .. أذكرى التي تجعلنا نطير إلى الأشياء التي ولت وكنت
أطعل بهو حفيف رجاح أبعدة بأسطر إلى شمع الشمس العرب ..
هي : والأحرار ... والهموم التي أعرضت حياها ..
هو : كل هذا يحس دور أن يترك حندا في النفوس ..
هي : دور أن يترك حندا .. أنا قد ذهبت بعيدا لو أحدا سهرت ..
هو : نصل إلى الضمران .. أنا حين تقترب من النهاية نعم لحظات
لنلقى نظرة طويلة على أيا لركناه وراها .. عى حيانا بزتها دفعة واحدة
لم تصدر حكما عليها .. وهو غالبا ما يكون الصفح ... كل المتساكن
والهموم التي كانت تفلقتا تبدو في غروبها تعاهات لا وزن لها .. انه لصعب
علينا ونحن نرتب الرماد الفشيل المتحيف أن نتذكر سحر الحريق ...
هي : هل تعتقد إذن أن الرماد يفدو ياردا في مثل عمرنا ؟
هو : قطعا !
هي : وأن الزمن يحدو أحساسنا بالمضي ..
هو : تماما وهذا ما ينبت الهدوء في أوص الشبهوحة ويجهلنا بحس
بالنسوة ... نشوة العائد إلى مرفأ الأمان بعد رحلة شاعة تحملتها العواصف ..
هي : وإذا كان قد سحب عرق دور أن يدرى ..
هو : كيف ؟
هي : حذره مثلا ... خطا كان كبيرا حينما في عهد الحريق .. هل
تجسب أن الإصرار به في دور الرماد لا يحدث أثرا ؟

بكتبة من عام ١٩٢٨ : ذكر المخرج محمد كريم هذا الفيلم من اطيحة من حرمته وقت صغره
عندما وهي طفلة في ايام " يوم سعيد " وقد كتب يقول فيه بدور اطيحة : اسمها
في احد المشاهد كانت تزدري محمد يعقوب : " روي : ابيته طين الاكل في كبره
وبعد : فهي تصور : محمد يعقوب : محضرت من وهي ما زالت ممسكة " بمصميه
الاكل : وسألت كريم في حيره : " يا احمد : متى عارفه اطلع الاكل في البيت ؟ " . . .

۲۷

نقد الذبوع - ريا وسكينة -

كنت أعتقد دائماً أن الأستاذ صلاح أبو سيف مخرج مجتهد ، بكرة التهرج والابتذال ، ويشق طريقه في نواضع صامت ، مرتكزاً على ثقافة وفهم عميقين ، وعلى رغبة في الابتكار . وقد أكد قبله الأخير « ريا وسكينة » هذا الاعتقاد

فهنا فيلم بوليس من أفلام الجرائم ، ولكن صلاح لا يلجأ إلى موضوع من نسج الخيال ، وإنما يعالج جريمة واقعية ، أو بالأحرى سلسلة من الجرائم العربية التي وقعت في الاسكندرية منذ ثلاثين عاماً ، فروع المدينة ، وكانت الأختان الرهيبتان ريا وسكينة بطلتي هذه الحوادث . في تلك الأيام أخذت الفتيات والنساء يحقن في ظروف مريبة ، فلا يسترن على أمر ، حتى زاد عددن على المصيرن . وشاع الذعر في المدينة ، وتحركت سلطات البوليس للكشف عن حقيقة هذا الاختفاء . وتقدم ضابط شاب فاندفع متغلباً في أوساط المجرمين ، وأخذ يجمع الحيلوط التي توصله إلى جلاء الحقيقة حتى وصل اليها . وإذا بالأمر ينكشف عن أروع ما تصل اليه القسوة البشرية في عالم الاجرام

إن مصابة ترأسها المرأة الرهيبة « ريا » تستدرج النساء بشئ الوسائل إلى منزلها ، ثم تخنقن وتنتولى على مصوغاتهن ، وتدفن الجثث بعد ذلك في أرض المنزل الذي جعلت منه قبراً كبيراً للضحايا . وقد اشتهر أمر هذه الجريمة وذاع ، وأصبح اسم « ريا وسكينة » رمزاً للجرائم ومشاراً للربع

ومن الحق أن تقرر أن الأستاذين نجيب محفوظ وصلاح أبو سيف قد عالجا الموضوع ببراعة وحذق ، فلم يكن في السيناريو شيء من المبالغة أو الافتعال ، وكان تسلسل الحوادث منطقياً مشوقاً إلى النهاية . ومع ذلك فقد كنت أفضل لو أبرز بشكل أوضح الحبر الذي انتهى إليه أمر « ريا وسكينة »

ومن الحق أيضاً أن سجل للمخرج نجاحه في إخراج القيم ، فقد أصر عليه الحلو اللاتم لحوادثه ، وأحسن استخدام الطلال والأضواء والتأثيرات الصوتية ، وكانت له انتقالات بارعة ، مثل الانتقال من مشهد « ريا » وهي توشك خنق الضحية إلى مشهد السكين وهي تذبح الحيوان في الجزر . وكان موفقاً كذلك في تصوير البيئة الشعبية في الاسكندرية في ذلك العهد ، وإظهار تقاليدها ولهجاتها وملابسها . ولم يحاول أن يصر في استغلال التأثيرات المنيقة ، مع أن القمص كانت صانعة له بكثرة لو أراد ، وإنما لجأ إلى البساطة والسرعة والحركة المتوالية

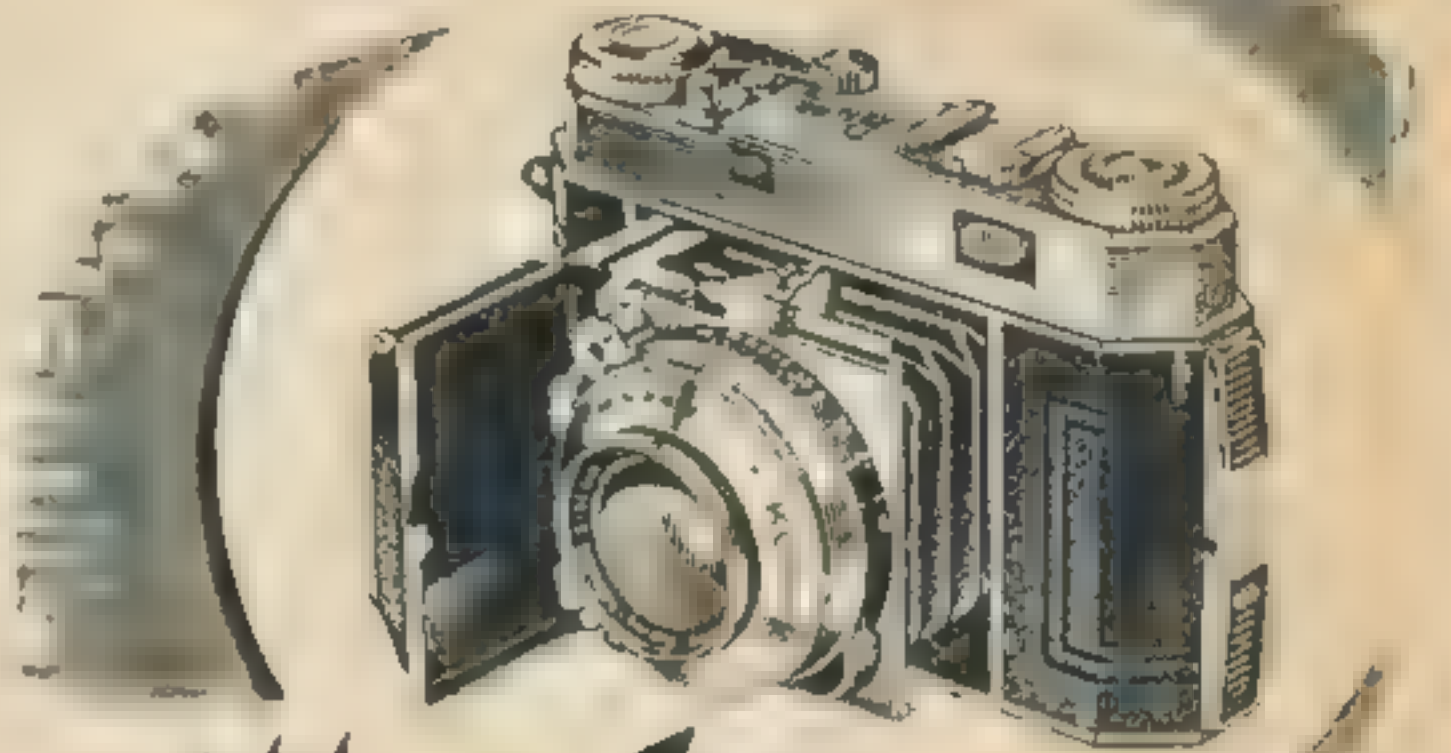
وقد كنت أؤثر أن أجاوز عن بعض هبات اميلة لولا أن ظهور نفسه لاحظها أثناء العرض ، مثل اهتزاز الحائط أثناء المشاجرة بين الصابط وأحد أفراد العصابة

وكان التمثيل بدوره رائعاً ، وخاصة نعمة إبراهيم في دور « ريا » وريد شوقي وأنور وجدى والقصبجي . وقد أعجبني من « نعمة » أنها تدرج كذلك المبالغة فكان دورها من أحسن أدوارها

إيه فيلم تعز به الشاشة

« إيه نيمدوره »

آلة هواة النصير



كوداك رتينا

رتينا ١ ألف باعرة كسيتا
٢٠٥٠ من الانقطاعات
رتينا ٢ ألف باعرة كسيتا
٢٠٥٠ من الانقطاعات

لدى جميع متعهدي
كوداك

صور اوحتاط ... توخذ في ١/٥٠٠
من المشاية أو من الداخل ... سوداء
وبيضاء او ملونة (فيام ٨-١٣٥) في ضوء
النهار أو (بالفلاش) ... سوف تحصل
على نتائج باهرة باستعمال كوداك رتينا
هذه الآلة دقيقة للغاية وعلى نوعين:

٢٠ جنيراً لقراء « الاثنين » ..

تواصل مجلة « الاثنين » في عددها الذي يصدر يوم
الاحد القادم ، تقديم مسابقتها ذات الجوائز القيمة التي
تتيح الفرصة لثلاثة من قرائها كل اسبوع لمقابلة الحظ
وجها لوجه ...
احرص على شراء مجلتك المفضلة يوم الاحد القادم ،
لتشارك في المسابقة ، ولتطلع فيها اسماء الفائزين
الثلاثة في مسابقة العدد ٩٧٦ فقد تكون انت من هؤلاء
الفائزين السعداء ...

حجيم القصره - درام مصرى
 قصة روحان سحرى عجيبين
 حب والبراءة به انجذب
 حبه من اشرارها عرفت
 بعدة و غلب حبه ارواح
 ان حجيم رايه اعدا شديدا
 .. وكان ذلك سحرا لهم
 حقه ترسه .. وجهه الغمير الابر
 من ليله .. ان ابيها سجد
 بنو .. وحجم اسفله على بنو

[illegible][illegible]

ابن نفسه القوس الطيه
والقوس النيرة ، وال
نور يومئذ ، حواء
عنه اعقبه نمر القوس
والقوس من اجنب اليه .

فترى كيف لعدم النفس الطيبة
الحير والاحسان النفس أخرى
طابت على الشر والاجرام، وبدا
من أن يرحم هذا الاحسان عن
عنه ورزق إلى النفس...

نوراف - ای الحق الشریف - برد خیز مصیبت ای احسن صفت
 ویکر عید بوم بعد از آن ، فیصلی هذا الاصل و در سه سه عید
 و عید . . و ای نفس ابوبن حق الحق - نه ره حواء معصیت من است . .
 نفس اماره رقی و حسن ریاض واحد : و درو بس و شرقی سحران و سه
 حسن و سمیحه بوفی

أما قصة تنزع الفكاكة من
حقل بدوي . . قصة مهيرة
حبا بجمه بعد أن تلا صدره
وارتفع في قاعات المؤتمرات . .
لقد كان هذا المهرج مخصصا
للجميع . وراح آل فرح في
وال أسرار . وقد عررو
هذا المهرج وقصصه سيرة من
رائدات أسيرة . . وذهب
قصة عن فدره يس العبد .



وبعد حاولت هذه الزاوية ان تستخرج احتشاقا بالعاز ، فيستدرك المهرج ويتكلم
برعاشها ، فيثبت في نفسها السجاعة ويحد اثباتها في الحدية ، ويفصله
استردت الفتاة مكانتها في عالم الفن ، فلا تنسى جميله .. وتنسى في عين
الوقت بانها تعب .. ومع انه يحبها هو ايضا ، فانه بطرا لافراق الناس
بيسهما يعتمد عن طريقها وملء قلبه الالم والحسرة . لتقبل شارلي شابلن
وكثير علوم وبستر كينون



اعتادت الشركات الأمريكية أن
تقدم لنا بين حين وآخر أفلاما
تجمع في كل منها طائفة من أكبر
مجموعها ٥٠ ونصع لكل منهم في
قصة الفيلم حادثة يستند عليها
طهارة عام وهذا فيلم من هذا
النوع كما نرى من بين حوادثه
قصة جدي وفنائه تزوجا
ولكنهما عرفا فيما بعد أن زواجهما
غير شرعي بعد عمله قاص غير

مصرح له بتسجيل نفوذ افراح . ومع ذلك ، يميل صحيح وسهم
بمقد زواج معترف به . فيقعان في مشاكل ومعاجات تنير جوان العكاه
والروح . أما بطلا هذه الحادثة فهما عزى جايونر وايدى براكن ، ويضم
الفيلم غيرهما من النجوم جنجر دوجرز وفريد ألن وفيكتور مور ومارلين
مومرو ودابيد واين وايف آردن وبول دوغلاس



مشهد فكا هي من المناظر
التي أمتعك آلاف المشاهير
في قيام الموسم الفكا هي

عفريت
عم عبيد

بطولتے

اسماعیل پسرے

ہاجرمردی

محمود المايحي

شکری سرحدان

والواقع الجديد

جایزے

تالیف و اقراے و اشاعے

مسجد فوزی

توزیع اقدارم الحاصلے

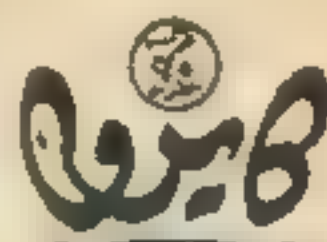


الاسبوع

يَسِينَا

لوكسن بالقاهرة

حالا



عقرب و دروز . قریب آلت
قیقنور و موز . مارین موز
رافید و این . ادی براکت

20 Century 100

سراج غیر شرعی

- قصة البطولة الرائعة
- والجماعة النادرة
- والحفارات المنيعة

کما صوبہا الکاتب الشریعہ

اسکندر دوماں تکبیر

فہرست قصصہ الخالدہ

القرآن
الشريف

تقدیرها

روایات المہرل

الجزء الأول

یہ سہ فی ۱۴ مارچ ۱۹۵۳

المسألة ٧ قروش

مذكراتي النجوم



تألف ماجدة مع سيارتها في السفر والأتالة وقد سرفت هذه السيارة مرة من أمام إحدى دور السينما

ان السيارة تعتبر عند أغلب فنانيها هواية قبل أن تكون وسيلة للنوم في الواحيد التي يحسدها المخرج .. وعلى هاتين الصفتين استعاضت لسيارات النجوم

تلك الفنانة مديحة يسرى سيارة شاوليه تقودها بمهارة فائقة. ورغم مهارة مديحة ، إلا أن هذا يحمل بين سيارتها وبين التخرش سيارات الجيران . فقد حدث أن احتكت بها سيارة جارها الأستاذ عز الدين ذو الفقار وسط مواقف السيارات بالمهارة التي يقيم فيها كل منهما فأحدث بها خدشاً بسيطاً كانت نتيجته أن تكبد « عز » عن طلاء السيارة بالدوكو من جديد !

وتمنح صباح في قيادة سيارتها « الرايل » إلى السرعة بشكل يفزع الركاب معها . ولا تنسى صباح المحادثات المتعددة التي ارتكبتها بسبب ترعتها الحامية في القيادة ، وهي لا تأسف على ذلك وتقول : « الحكاية بسيطة .. كده إتومويل ، وأحنا في عصر السرعة .. »

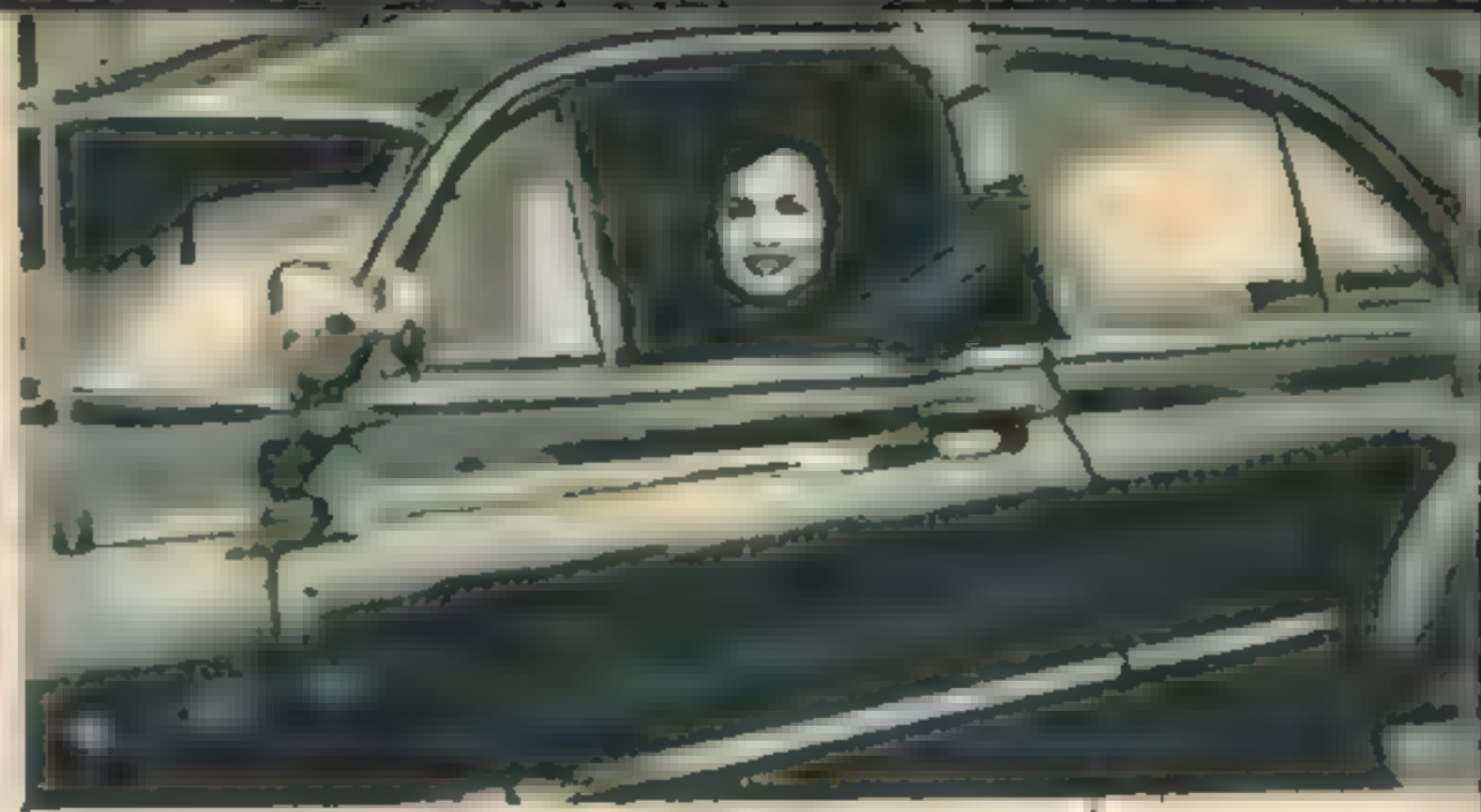
وتألف ماجدة مع سيارتها « الموريس » في السفر والأناقة . وتذكر لك ماجدة أن هذه السيارة سرفت منها فوات مرة ، وكانت قد تركتها



تتبادل زمردة قيادة سيارتها مع زوجها

اسعد اللطحات هي التي تعود فيها نجاه الصغيرة سيارتها





فلما تعود سادته سيارتها...



سيادل زوزو ماضي قيادة سيارتها مع ابنتها ابون

تعود مدبحة سري سيارتها بمهارة

ويجنح صباح الى السرعة في قادتها سيارتها



أمام إحدى دور السينما فلما خرجت لم نعددها ،
ولكن صيلاً صغيراً أخبرها أن بعض العرب
الميكانيكيين سيجوونها من مكانها وأدخلوها في
الشارع المظلم الخور ... ووجدت ماجة سيارتها
سليمة إلا من حافة المرور !

وتنك زمردة سيارة مينة من مركة
« كادلاك » فتبادل قيادتها مع زوجها في نهر
وحذر .. وقد عدت رها ذات مرة مع صديقها
شريفه ماهر وقد بدأ الرهان في القاهرة وانتهى في
ميدان ابراهيم باشا بأسكندرية ودرت فيه
شريفه بالأولية وبمسح حصة جيبتات !!

أما سيارة شادية فهي « شيفروليه » ، ولما
تقودها المطربة الشابة بنفسها بل تنك ذلك لسانها
الحامس . وألطف ذكرى لهذه السيارة أنها كانت
تهم بركوبها ذات ليلة ، وهي خارجة من حفلة
العرض الأول لأحد أملاها ، عندما رأت رسالة
مكتوبة بالطباشير على جسم السيارة ... رسالة
غرام وإعجاب من طالبة بالسنه الثانية بأحدى
المدارس الثانوية ، ترجوها فيها أن تبعث اليها
بصورتها . ولت شادية الضرب على الفور ، فلي
الشفرواويه تلفت نظر المعجبين !!



بيلي وبلينا

فاتن ..

.. كيف احصل على صورة فاتن حمامة ؟
الاسكندرية : وداد محمد سميد
• من فاتن حمامة ...

اول لقاء

.. لماذا اخترت اسم طرزان .. مع انك
لا طرزان ولا حاجة ؟
القاهرة : أنسة ع . م . ع
• ايش مرطك ؟

المطربة فيروز

.. انني معجبة بالمطربة « فيروز » التي
ستمع الى اغانيها من محطة دمشق ، فهل لك
ان تذكر لي عنوانها ؟ وما جنسيها ؟
وهل سبق ان نشرت صورتها في الكواكب ؟
وهل سبق ظهورها على الشاشة ؟
بغداد : أنسة ن .

• لم استمع بمد الى المطربة « المذكورة »
اعلاه .. والا لسا طرقت الاعجاب .. ويحسن
لك ان توحى اسئلتك الى محطة دمشق
لتعرف منها ما تريد من معرفتها عنها ، و « من
نمنا احلى » يا كعلا ..

بحث ..

.. ظلت ابحث عن حقه شخصيك حتى
اهدت اليها
العراق : أنسة أمل نوري
• استاهلي من قال لك تبحثي ..

لماذا ؟

.. لماذا لا يتزوج الموسيقار فريد الاطرش ؟
العراق : ف . م . ع
• مالوش نفس ؟

كواكبهم ..

.. ارجو ان تستمعوا في نشر صور نجوم
هوليوود في هدية « الكواكب » لان كواكبنا ..
فرموا يشطبوا ؟
الصابية : الاسه عفاف خغايج
• ماشي كلامك ؟

عزومة ..

.. اني ادعوك لحضور حفلة عند قراني
وساغل لوجل الحفلة حتى تعضر فما رأيك ؟
دمهور : حنفي الدفاق

• اذا كنت مستعظري .. عموك ما انت
متحور ؟

من هو .. من هي .. ؟

- ١ - جورج ودولك أبيض
- ٢ - زينب صديق
- ٣ - حسين رياض
- ٤ - أمينة رزق

انا مين ؟

.. هل انت الاسلا اميل زيدان ؟
عمن : محمد حمزة محمد ناصر
• ياريت !

طوايح

.. انا من هواة الطوايح .. فهل يمكن ان
ترسل الي مجموعة من الطوايح المصرية القديمة
والحديثة ؟

العراق : السيد ممدان
• ما كاش ينمز والله يا حصرة السيد !

علاج ..

.. انني مصاب بعرض القلب وقد وصف
لي الطبيب ان ارى صورتك لاشفي ..
بغداد : انور عبد الكريم
• ماسدني .. الطبيب لادم زحق وعابر
حسب منك !

مبسوطة .. ومفلوكة !

.. عندما قلت لك ان عندي « عريس »
ابن حلال للفتاة شادية ، كان ذلك : « لو كان
ابن حلال كان ايه التي قصده لفلوقت من غير
جواز » .. واحسنت الرد بالمثل المماثل :
« ما يقعد على الداود الا شر البقر » .. فهل
ينطبق المثل عليك ؟

المبسوطة .. والمفلوكة
الناصرة : السيدة ليلى عبدالله شوقي

• طحا لا .. لاني مش « عريس » !

قلب متفتح

.. ما رأيك في ان قلبي تفتح لحي مدبحة
بصري وفاتن حمامة وشادية وليلى فوزي ؟
جدة - العجاز : جعفر كثرى
• يا بحثك بتليك !

دائرة المعارف

.. كانت الكواكب تنشر في كل عدد الدبره
معارف الكواكب « فلماذا لا تصود الي
نشرها ؟ وهل « طرزان » هو رئيس التحرير ؟
سوريا : مصطفى معراوى

• استبدلا بدائرة المعارف ، باب « ي
المرأة » وطرزان ليس رئيس التحرير ..
للأسف !

صداقة أطفال

.. انا فتاة صغيرة في مثل سن فيروز ،
واريد ان تكون بيننا صداقة فهل ترد علي اذا
كاتبتيها ؟ وما عنوانها ؟

بيروت : أنسة وداد حليمه

• اكتب اليها بعنوان مجلة « الكواكب »
ونحن نسلم خطاباتك اليها .. وسترد علي
خطابك لانها « طفلة » مثلك .. لم تصرف
« المنظره » بعد !

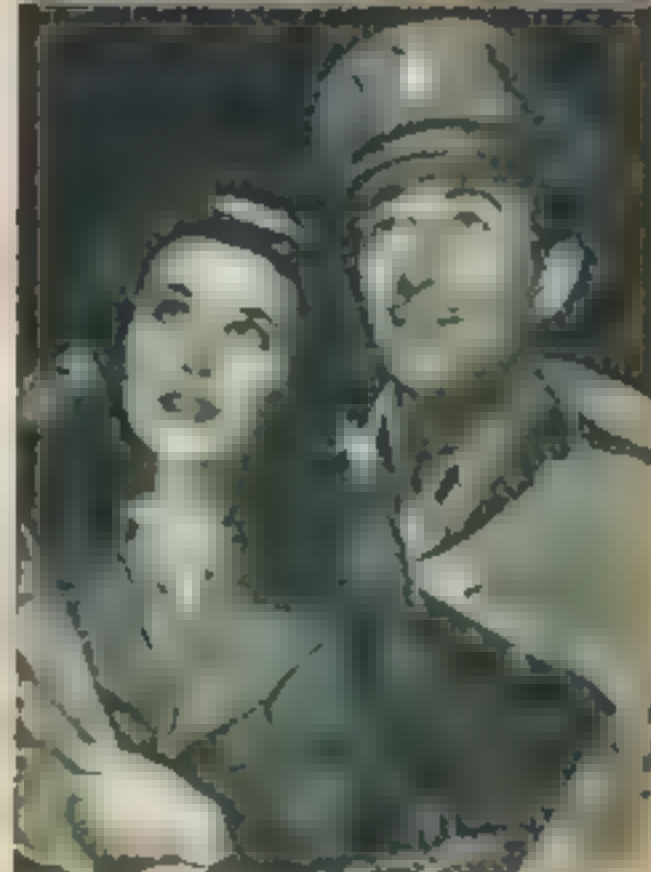
اجر ..

.. كم يتقاضى يوسف وهبي اجرا من دوره
في أحد الافلام ؟

اسيوط : جمال زينهم

• من ثلاثة آلاف جنيه فما فوق ..

بالمناسبة
قريباً ستصدر
مسرراتك



سر مسرر جودويين مدير ان يلى
رغمه الجمهور الفاضل فسمع له
مرة اخرى مشاهدة تحفة السينما
الغالية « جسر واترلو » التي
بصطلح بطلونها النجم الكبير روبرت
تايلور مع الممثل الغامض فيمان لي ،
والفيلم يروي قصة غرامية عنيفة
وقعت حوادثها اثنان الحرب العالمية
الاحيرة ..

وقد قام باخراجها المخرج
المصالي مرفين ليروى (مخرج
« كوفاديس ») فسجل لنفسه نصرا
عظيما ونجح في التأثير على الجمهور
بهذه القصة العاطفية الرائعة
وسيعرض هذا الفيلم الكبير يوم
الخميس القادم بسينما مسرر
بالقاهرة

« زفه عن نفسك »

المجلة الصغيرة الطريفة
التي توزع مجانا مع مجلة

« الاثنين »

احرص على شراء « الاثنين »
و « زفه عن نفسك » معا ،
وبنفس الثمن ، يوم
الاحد القادم ...

٢٥ مليما

ممنوع ...

.. أرسلت الى الفنانة شادية عدة خطابات لترسل الى صورتها ولكن لم اتلق ردا ، مع انها أرسلت لكثيرين غيري
دمنهور : الطالب حمدي . ع .

• لابد انك أرسلت عنوانك على « المدرسة » ولذلك لم ترسل اليك الصورة .. لانها حريصة على عدم ارسال صورها الى معاهد العلم حتى لايشغل الطلبة بصورتها من الدروس .. أرسل اليها عنوان منزلك .. ان كتب بطل في منزل

شجاعة ..

.. بمناسبة نشر مقال عن الغناء « ... » نعرفكم بانها ليست الا لفيضة فجب ان تصححوا ما نشرتموه .. نشر ما جاء في خطابي هذا . م . ا .

• اجبى فجيبا ان تكون شجاعا في سب سادة والطالبة ينشر هذا السب .. ثم تفارقك شجاعتك عند توقيع خطابك فترمز الى اسمك بالحروف ! مالمش حق !

الخال من بعضه

.. اريد زيارة القاهرة ، فكم ليرة سورية تكفي لمدة شهر ؟

سوريا : كلفورك زاكاريان
• تكفي الجياه عددا مثلها عندكم .. نى امكث ن تكفي بمائة ليرة وفي امكانك انفاق مائة ليرة .. مثل ما يريد خويا !

اولاد !

.. هل انجبت لى فوزى اولادا من زوجها عزيز عثمان ؟

عثمان : مورييس كاسجان

• محضش

ملهمة ..

.. الا تعتقد ان سامية جمال كانت ملهمة فريد الاطرش ومصدر وحيه ؟
الاسكندرية : محمد خليفة خليل
• مش بعيد .

هدية ..

.. هل اذا أرسلت هدية الى الفنانة شادية عن طريقك ، تحصل بتسليمها اليها ؟
القدس : أسنة دلال . ا .
• بكن بيرو . حتى لو كتب اليه •
• فلان حاره .

مسكينة

.. لى صديقه محتوية بحب فريد الاطرش ، ولا تريد ان تزوج بفره . ومساعدة للشارل عن جمع املاكها لمن يزوجها به

طالبة ثانوى

• الله سبحانه ا .

الفن والدراسة

.. هل يستطيع الطالب الثانوى ان يجمع بين الدراسة وتلقى دروس فى التمثيل ؟

أسنة صباح يواش
• اذا كان الطالب « عقله على عمله » فانه يعجز عن الجمع بينهما بالطبع !

اعداد ناقصة

.. اريد الحصول على بعض الاعداد الساتلة من الكواكب ، فكيف احصل عليها ؟

الروضة : زكي ابو العلا
• اما بارسال الثمن الى « قلم الاشتراكات » بدار الهلال والنس ٢٥ مليما للمعد الواحد ، واما بدفع الثمن نقدا واسلامها من قلم الاشتراكات برجمه . بى اسكندرية سلكه بى دكى .

اعداد الكواكب

.. هل يمكن طلب اعداد من الكواكب ولو لم تكن مستقلة ؟
المنيا : موسى محترف
• ممكن

تأثيرات ..

.. جاء فى الكواكب بعنوان « مشروع يتحرك » انه لا يوجد فى عالم الغرب سوى ام كلثوم وعبد الوهاب .. فهل نرى الكاتب ذلك الفنان الكبير فريد الاطرش ؟

عثمان : ثلاث آتسات لاثوات

• بعد ان سى

فنانان

.. هل الفنانان « لى » و « لى » و « لى » مصريان مسلمان ؟
لسا : حسين بن على الكردي
• من احبيات مصبرات غير مسلمات ..

اداعة وخلافه

.. لقد عرفت شخصك . فاب المحرر ل اليس كذلك ؟
شبرا : أسنة ههههه على
• أسنة لانه . بى كدت .

نحات

.. هل يمكن ابلاغ نحاتنا الى الفنان سميد ابو بكر ؟
الغراى : صالح شح على ابو جلود
• عثمان دلال بى

طرزان

عملية الخطف لا تدور الا مرة واحدة
ومذا هو حظك السعيد يدعو لك الى فيلم

محمد الفيرة

أوله خاتم تملة
اميرة امير بعد
عودتها من امريكا

بتأليف
واخراج

كوستانوف

أميرة أمير . كمال الشادى . محمود الملاحى

زهرة الملا . استفان روسى
هند رستم . عزيزه هاشم

مالينا : مهند يومية

بينما الكوزمو بالقاهرة

والوطنية بالمله الكبرى وحارة بومرسيه
مدير التصوير فيكتور انطون
تصوير مجديت سعد
توزيع شركة أفلام النصر
٢٢٨ شارع الجيش بمصر

رَبَّسَامَاتِ مِن هُنَا وَهُنَا

— ابقى شبل الملقب من الفنان قبل ما تشرب !

متصور كيه ؟

قابلت أم كلثوم صحفياً من أصدقائها ، ولاحظت أن بوجهه كدماً أزرق حديث العهد فقالت له منسائلة :

— انت قدمت مقالات لرئيس التحرير النهار ده ؟ !

فأجابها بالنفي فقالت :

— آمال وشك متصور كيه ؟ !

حبة تسعى !

كان الحديث يدور حول أحد الفنانين وما يقاسيه من عنت حماته ، فروت لولا هبده عنه الفكاهة التالية :

التقى بصديق له بعد غياب طويل فسأله الثاني :

— إزى حماتك ؟

فأجاب الأول على الفور :

— « حبة » تسعى !

سداجة

وهذه النكتة يرويها فؤاد شفيق :

زار أحد الريفيين مدينة الاسكندرية لأول مرة ، وأراد أن يركب الترام المكون من دورين فقال ناظر المحطة :

— الترامى ده رايح فين ؟



يا سائر !

هذه النكتة يرويها السيدة روجية حمد :
كنت قد أمنت مديناً لأسرتي ممد سموات على أحدث طراز ، وزودته صالون جميل للرائدين .
وذات يوم دعوت بعض أصدقائي من اصحابيين والممثلين الى مشاهدة روعة بناء المدين وأثرته ، وكان من بينهم الزميل فؤاد شفيق ، الذى قام بى لقور عندما شاهد المدين :

— يا سلام . . . حجة تخرج اروح . . . ربه يحمله عامر !

ثمن الشجاعة !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ حسن هادي :
عندما كنت فى لبنان كنت أسمع كثيراً عن فتوة يدعى « ملحم » يهاجم الناس بموته وشدة إيمانه ، وكما يتحدث عنه يوماً بأرواحه من أصدقائي اللبيين ، حين دل أحدهم :

— أنا يا دكتور كل ما آجى أشرب الشاي

أحسن بحاجه عماله ترغدن فى عيني

فقال له الطبيب :

وتعجبت وأبدت اهتمامى بهذا الأتح الشجاع

وقلت له :

— طيب أنا يسرني أعرف بأخوك ده

فقال صاحبا :

— اصبر حتى يخرج من الاستبالية !

السبب !

وهذه النكتة يرويها السيدة هدى سلطان :

كان أحدهم ضعيف الذاكرة الى حد كبير ،

وذهب يوماً الى طبيبيه وقال له :

— أنا يا دكتور كل ما آجى أشرب الشاي

أحسن بحاجه عماله ترغدن فى عيني

فقال له الطبيب :

فأجاب الناظر :

— رايح سيدى بشر

فقال له الريفي على الفور :

— طيب والى فوق رايح فين ؟ !

إزاي ؟

وهذه النكتة يرويها حسن فايق :

أراد الطفل أن يخفى عن أمه أنه قد تشاجر مع ابن الجيران ، ولكنها يسأله عن سبب الجرح الذى فى رأسه فادعى أنه هو الذى عض نفسه ، فقالت له متعجبة :

— وإزاي طلعت بعض راسك . . ؟

فأجاب على الفور :

— طلعت على الكرسي !

تروى « أن بليت » نكتة « يونيفرسال » هذه النكتة تعلق المخرج السينمائي تشارلز لامونت بفترام لانا وأراد أن يعتبر سلوكها فكلف أحد البوليس بمراقبتها وبعد أسبوع تسلم المخرج لامونت تقريراً جاء فيه :
« الضح أن « مس روزالند » على صلة بشخصين، أولهما المحامي جاك ماكميلان وهو ذو سمعة طيبة ، وثانيهما مخرج سينمائي تعرف بها حديثاً ، وهو معمل كبير » !!

(صوت كلاكس سيادة) فوام يا ماما
(تنادى) ديدى ... نازله حالا

(موسيقى) ... فى القهوة

محمد : لا ... دا انت لك حق يا أخى
لقدت بجلدك

حسن : أبوه صحيح بجلدى
محمد : أمال مالك مقريف ليسه ... انت
صرفت كثير على الخطية دى ؟

حسن : اتخربت كل فلوسى الى كنت محوشها
... علسان أرضيها وأملا عينها بالهدايا وكل
ما أزود تطلب أكتر وتنسى الى الصنف ...
لا خلاص حرمت ... حرمت أخطب

محمد : يا أخى مد ثقلى كده ... انسى الى
فات وبكره تلاقى بنت الهلال

حسن : والله يا أخى شتى مصور ... بعد
الى شفته صممت انى أبقي عازب طول عمرى

محمد : أنا ما قلت كده قبلك ... لحد ما
وفلنى ربنا وادبني أهو زى ما انت شاييف
مبسوط ٢٤ قيراط

فؤاد : (عائدا) : الله ... انتم لسه قاعدين
تدردشوا لدلوقتى

محمد : أبدا ... دى كانت حكاية وانتهت
فؤاد : لازم سر كبير ... خطير

محمد : ولا سر ولا حاجة ... دى حكاية انت
تعرف الطرف التانى فيها

فؤاد : حكاية ايه ؟
محمد : خطوبة حسن افندى

فؤاد : اياك من سنينة بنت عبدالموجود افندى ؟
حسن : أبوه يا سيدى

محمد : وخلص منها بسلام
فؤاد : طيب يا أخى مش كنت قلت لى ...

هم دول ناس يتناسبوا ... انت مش عارف الى
حصل مع صاحبنا عبد الله ... خطيبها الاولانى

حسن : معنديش علم
فؤاد : نفس الى حصل وحصل لخطيبها التانى

حسن : الحمد لله الى خلصت ... حرمت
اعيدنا ... لا خطوبة ولا جواز

محمد : لا ... مالكش حق فى الكلام ده
ما تخدش وحدة مثال لكل

فؤاد : الحق فيه بنات كثير كويسين ...
اخلاق ... وأصل ... وعلم وجمال

حسن : وحرية طبعها
فؤاد : بس مش زى حرية سلفية ... ودا
كلام يرجع للأصل ... قال اكفى السلطانية عمل

فما تطلع البنات لأمها
حسن : غريبة ... أنا مش واخذ بالى

فؤاد : أمها يا سيدى كانت سايبها من
صغرها على حل تسعرها ... وما ترفضهاش

طلب أبدا ... تخرج على كيفها وترجع وقت
ما يعجبها ...

محمد : وأبوها ساكت على كده
فؤاد : أبوها ولا هنا ... سايبها لأمها ...

وأمها زى ما انت عارف ... تمام ... وعلى
العموم بكره ربنا يجمعك على بنت الهلال

حسن : يسمع منك
محمد : وحترج بعيند ليه ... ما تكلم

حماك يا فؤاد
فؤاد : فكرة ... وأنا ماعنديش مانع ...

الليلة أكلمه
حسن : ايه هو يا جماعة ... حيلكم ...

كده على طول
محمد : أمال ايه يا أخى ... سيبك بقى من

حاجة اسمها خطوبة وتخصير وكلام فارغ ...
فؤاد : اعمل زينا ... الكتاب على طول ...

ثم عديله أخت مرأتى زى الحنية اتجوزها كده
عسيانى

محمد : وتنفوا عدايل يا عم
فؤاد : مبروك يا عدلى

حسن : الله يبارك فيك ... بس قولى قبلة
... أمها

فؤاد : أمها ؟ ما دام البنات الكمال كله ...
تبقى طبعها طالعة لأمها واكفى السلطانية

(موسيقى النهاية)

خدتنا فى دوكة والقهوة بردت

حسن : هى بتلبس ليه خارجة
الأم : أمال بتلبس يمكن عايزه تخرج معاك

حسن : فكرتك يعنى أنها عقلت وفكرت فى
الحق

الأم : بنتى شاطرة وثقهم الاصول ... بس
غيرش تحب العند ... دانا مربياها على ايدى ...

(تدخل سنينة)

سنينة : فيه ايه يا ماما ... هى الساعة كام
حسن : الساعة تسعة ... تحب تروحى سينما

سنينة : سينما ؟ لا ما اقدرش ديدى حاتقوت
على دلوقت وحترور مرفت لأنها عيانه قوى

الأم : مسكينة يا مرفت ... هى عندها ايه
سنينة : شوية برد ... لكن تمياها خالص

الأم : يا عيسى يا بنتى ... والنبي تلمس عليها
بس ما تتأخريش

سنينة : طيب عن اذنك أنا اكمل التواليت
لحسن ديدى صاعدا قرب (تخرج)

الأم : ماعزورة يا بنتى ... قلبها رفيف
وتحب الناس كلها

حسن : الا أنا
الأم : مش هاتين عليها تسبب مرفت فى رقدتها

حسن : وتسيبنى أنا
الأم : ياما فى الدنيا مظالم ... الهى يوفقك

يا بنتى
حسن : من غيرى أنا

الأم : بنقول ايه ياسى حسن ؟ من غيرك ازاي
حسن اتفضل (وهو يخلع الدبلة) : الدبلة

أهى (يخرج مقلعا الباب وراة) ...

(صوت باب)

الأم : يا قبيلة زى بعضها ... يا سنينة ...
يا سنينة

سنينة : (من بعيد) : فيه ايه يا ماما ...
ديدى حت

الأم : لا تعالى الحقى ...
سنينة : (داخله) : ايه فيه ايه يا ماما

الأم : خى حسن يا بنتى ... رمال الدبلة
وخرج غضبان

سنينة : وماله
الأم : وماله ازاي يا بنتى ... دا كان راجل

طيب وعمل أدنا
سنينة : بكره يبجي غيره كثير ... دا حتى

ماعدوش فلوس ، كان حايصينا ازاي ؟
والنبي تشبكي لى الديوس ده لاحسن مش مالكة

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات فى صفحة ٤٢

الأم : طريق ايه يا خوية ؟

حسن : الى كانت فى السينما مع طنط ياسين
هانم ... كانت بتتفلسح مع د همدد بيه

ووصلها لحد هنا بالعربية
الأم : يا خوية انت زاهر وماله ؟

حسن : وماله ... وماله ازاي يا ستنى ...
مش هو ده الى ضحكك عليها وقال لها انه

حايتموزها وبعدى سايبها ؟
سنينة : (وهى تسبح دموعها) : صامعة يا ماما

الأم : وهو يا ابنتى جرى ايه يعنى تحاسسه
تزعل معاه والا تقوله ماتقابلناش ولا تشوفناش

... حقه دانت قرفوش صحيح
حسن : قرفوش اللي باحافظ على خطيبتي ؟

الأم : اذا كنت عايز تحافظ عليها حقيقى
ما تكتب ياللا واحكمها وبعد كده زى ما انت عايز

حسن : اذا كنت مش قادر احكمها دلوقتى ...
حاحكمها بعد ما يبقلها حق عندي وتبقى القاس

فى الراس ... هى المسألة كلفتة على طول
لا ياستنى اما تبقى تمشى زى ما انا عايز ... واعرف

انها بقت دغرى ...
الأم : ليه هى ماشية عوجه ولا ايه ما تحسن

كلامك أمال ماتزعلش البنات
حسن : ازعلها ؟ الى باتصحها

الأم : ياخويه مش بالشكل ده ... دى لسه
صغيرة وعبيطة ... سايبها وحاييلها مش بالعافية

يمكن فكرت بقلها الصغير انها لما تعمل كده تخليك
تغير عليها ... انت جرى لك ايه كله بالسياسة

حسن : والله يا ستنى أصل الحاجات دى مش
بالسياسة ... دى مسائل طاهرة زى الشمس وهى

شايهاها ولماها اما حكاية الغيرة دى بقت قديمة
الأم : والنبي يا خوية دى عبيطة ... قومي

يا بنتى اغسل وشك كده وروقى ...
(تقوم سنينة وتخرج ... غلق الباب)

الأم : بقى دا اسمه كلام تفتح عين البنات
بالشكل ده

حسن : افتح عينها أكثر من كده ... دى عينها
فتجلى من كتر ما هى مفتوحة ... بقى دى

ردود ترد على بيها ...
الأم : يعنى هى قالت ايه ؟ مش على قد

عقلها بتجاوب ...
حسن : عقلها أكبر منى ومنك دى فاهمة كل

حاجة بس بتتعايط أو بتضحك علينا ... أنا مش
فاهمها

الأم : بعض المدة دى كلها ما فهمتهاش لسه ...
حسن : دى زى الحراية فى كل مناسبة بتغير

لونها ... دا اتارى الكذب دائما على طرف لسانها
ونا الى كنت باصدقها فى كل حاجة لحد ما ظهرت

قدامى على حقيقتها
الأم : ياخويه ما تتكلمش الكلام ده أمال ...

ظهرت ايه وما ظهرتش ايه ... بقى احنا الى
بنقول عليك المذبح الطيب الأمير الى ماتخرجش

العيبه من بقة تقوم تتكلم الكلام ده ... بقى دا
جزاونا الى فضلناك على كل الناس الى جم

يطلبوها
حسن : لأنها افكرت اننى أنا المفضل الوحيد

الى أقدر أستعمل كل عمايلها
الأم : اذا ما كنتش انت حاتستعملها وهى قد

بتتك يبقى مين ؟ الشبان الهابطين التابهين دول
... لا ... لا حق يا حسن افندى انت لك

المعجب ... انت ايه الى مزعلك منها ... ؟
حسن : والله يا ستنى أنا مش مزعلنى غير

خروجها الى مالوش لازمه ده وكذبها الى مالوش
آخر وصاحبيتها الست ديدى ومرفت وخلافه

الأم : بس كده ؟ (تنادى) : يا سنينة
سنينة : (من بعيد من الداخل) : نعم يا ماما

الأم : (بصوت عال) : تعالى يا بنتى أمال ...
الت بتعمل ايه

سنينة : (من بعيد) : بالبس يا ماما
الأم : (حسن) : ماتشرب القهوة يا خويا ...

تفاليح.. الراس



١ - نظارات شمسية :
صنعت على رسم فراشة

٢ - قبعة مبتكرة صنعت
من عصي من الخوص
محللة بزهور صناعية



٣ - مونشون من النمل
المخروم يسمح بمرور الهواء





٥ - وهذه قبعة « للبلاج » .. وقد صممت خصيصا لتعمل محل المظلات التي يستعملها الحسان على الشاطئ



٤ - قرط هو عبارة عن حلقة كبيرة تتدلى منها فصوس صناعية والجديد فيه أنه يوضع فوق الأذن لافي جزئها الأسفل

وضع مصمم الأزياء الفرنسي الشهير « سكياباريللي » هذه المستكرات النسائية لتكون موضحة الربيع القادم .. وإذا كانت مستكرات « سكياباريللي » هي أساس الموضحة فإننا نقترح على المصمم الفنان أن يستبدل كلمة موضحة بكلمة « تقاليع » فهي أنسب وأكثر أفراء !!



٨ - حقيبة تصنع للبدا وللتنزه خارج المدينة



٧ - قبعة من الحرير تشبه إلى حد كبير غطاء الرأس الشائع بين الهنود الحمر



٦ - حقيبة من الخوص مكونة من جزئين يشبهان طبول القبائل المتوحشة

انسنى استعمل
دارسًا صابون
لوكسى للنواليت

هكذا تقول النجمة القاسية
باتريشيا نيل
بطلة فيلم
يوم القيامة
اشاع شركة لوكس، للشركة القسرية

يضيف صابون لوكس
للنواليت على بشرتي
جمالاً وسحرًا كما
يعطها براحتته الزكية
وانت كذلك استعمل
مثالها صابون لوكس
للنواليت فيزيد
بشرتك فنية ونعومة
تجذب الأنظار



لوكسى

صابون الحى للورد السمين